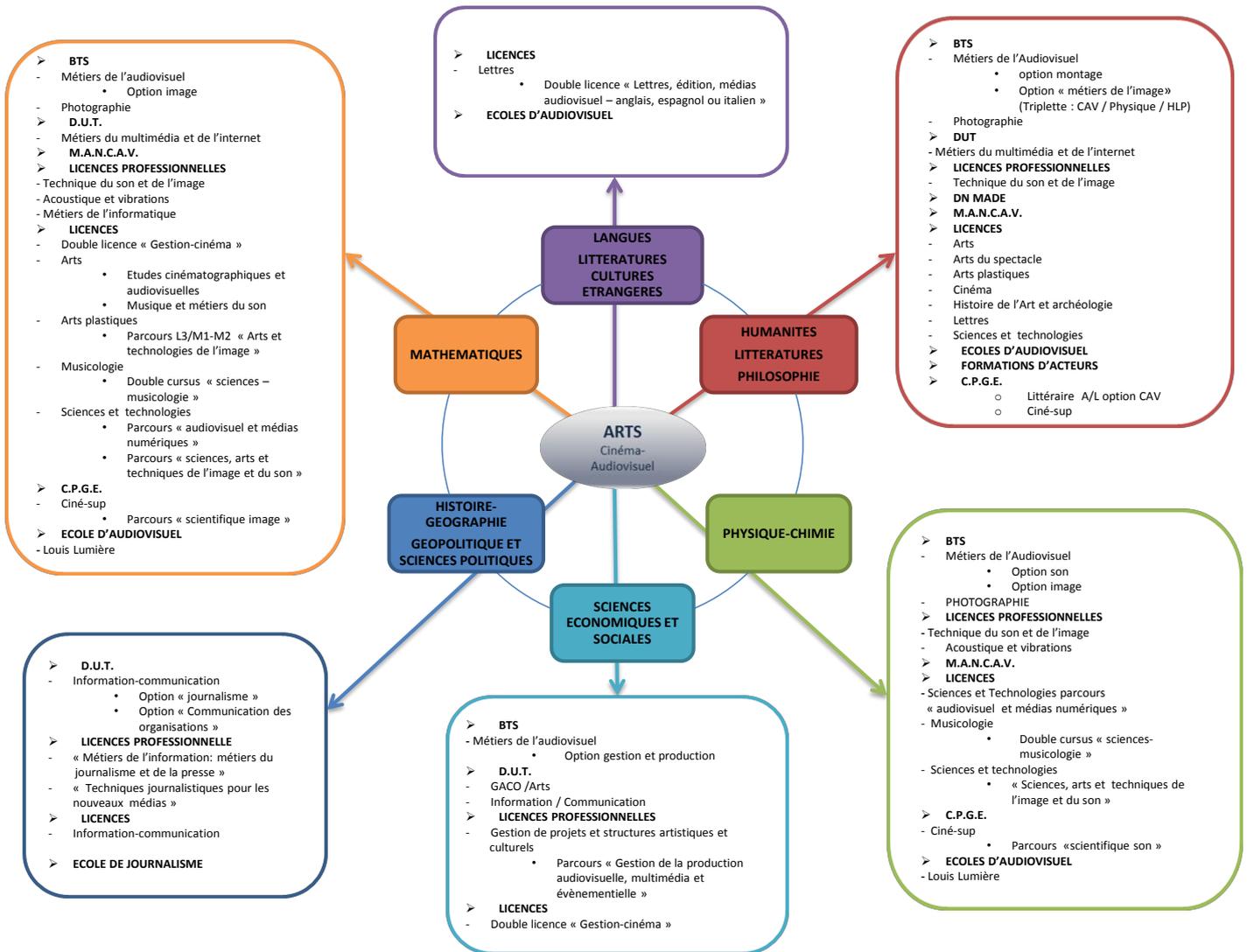


A
R
T
S

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL





- **BTS**
 - Métiers de l'Audiovisuel
 - Option « Montage »
- **D.U.T**
 - Métiers du multimédia et de l'internet *(note 1)*
- **LICENCES PROFESSIONNELLES**
 - Technique du son et de l'image
 - Parcours « Techniques et pratiques artistiques du montage »
 - Parcours « Techniques et pratiques artistiques du scénario »
- **DN MADE** *(note 2)*
- **M.A.N.C.A.V.** *(note 3)*
- **LICENCES**
 - Arts
 - Parcours « Etudes cinématographiques et audiovisuelles » *(note 4)*
 - Parcours « Métiers de la médiation: cinéma, audiovisuel et photographie »
 - Musique et métiers du son
 - Arts du spectacle
 - Parcours « Théorie et pratique du cinéma et de l'audiovisuel »
 - Parcours « Métiers de la culture: cinéma et musique »
 - Parcours « Image cinéma et photographie »
 - Arts plastiques
 - Parcours L3/M1-M2: « Arts et technologies de l'image »
 - Cinéma
 - Parcours en L3: « Pratique et esthétique du cinéma »
 - Histoire de l'art et archéologie
 - Parcours en L3: « Histoire du cinéma »
 - Lettres
 - Parcours « cinéma, théâtre, danse » *(note 5)*
 - Double licence « Lettres, édition, médias audiovisuel –anglais, espagnol ou italien »
 - Parcours : majeure: Lettres/mineure: cinéma et audiovisuel
 - Sciences et Technologies
 - Parcours « Sciences, arts techniques de l'image et du son »
 - Spécialités « Métiers du montage » et Métiers de la réalisation »
- **ECOLE D'AUDIOVISUEL**
 - CinéFabrique
 - Fémis
 - Louis-Lumière
- **FORMATIONS D'ACTEURS**
- **C.P.G.E.**
 - Littéraire A/L
 - Option « Etudes cinématographiques »
 - Ciné-sup
 - Parcours littéraire

- **BTS**
 - « Métiers de l'audiovisuel »
 - Option « son »
 - Option « image »
 - Photographie
- **LICENCES PROFESSIONNELLES**
 - « Technique du son et de l'image »
 - Parcours « Techniques et pratiques artistiques du son »
 - « Acoustique et vibrations » *(note 6)*
- **M.A.N.C.A.V.** *(note 7)*
- **LICENCES**
 - Sciences et technologies parcours « audiovisuel et médias numériques »
 - Musicologie
 - Parcours: double cursus sciences-musicologie *(note 8)*
 - Sciences et technologies
 - Parcours « Sciences, arts et techniques de l'image et du son »
 - Spécialité « Métiers de l'image » *(note 9)*
 - Spécialité « Métiers du son à l'image » *(note 10)*
- **C.P.G.E.**
 - Ciné-sup
 - Parcours « scientifique son » *(note 11)*
- **ECOLES D'AUDIOVISUEL**
 - Louis Lumière *(note 12)*

- **BTS**
 - « Métiers de l'audiovisuel »
 - Option « image »
 - Photographie *(note 13)*
- **D.U.T**
 - Métiers du multimédia et de l'internet *(note 14)*
- **M.A.N.C.A.V.** *(note 15)*
- **LICENCES PROFESSIONNELLES**
 - Technique du son et de l'image
 - Parcours « Techniques et pratiques artistiques de l'image »
 - Acoustique et vibrations *(note 16)*
 - « Métiers de l'informatique: administration et sécurité des systèmes et des réseaux » (apprentissage)
- **LICENCES**
 - Double licence « Gestion-cinéma » *(note 17)*
 - Arts
 - Parcours « Etudes cinématographiques et audiovisuelles » *(note 18)*
 - Musique et métiers du son *(note 19)*
 - Arts plastiques
 - Parcours L3 / M1-M2 : « Arts et technologies de l'image » *(note 20)*
 - Musicologie
 - Parcours: double cursus sciences-musicologie
 - Sciences et technologies
 - Parcours « audiovisuels et médias numériques »
 - Parcours « Sciences, arts et techniques de l'image et du son »
 - Spécialité « Métiers du son à l'image » *(note 21)*
- **C.P.G.E.**
 - Ciné-sup *(note 22)*
 - Parcours « Scientifique image »
- **ECOLES D'AUDIOVISUEL**
 - Louis-Lumière *(Note 23)*

SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES (S.E.S.)

- **BTS**
 - « Métiers de l'audiovisuel »
 - Option « Gestion de production »
- **D.U.T**
 - GACO / Arts
 - Information / Communication
- **LICENCES PROFESSIONNELLES**
 - Gestion de projets et structures artistiques et culturels
 - Parcours « Gestion de la production audiovisuelle, multimédia et événementielle » *(note 24)*
- **LICENCES**
 - Double licence « Gestion-Cinéma » *(note 25)*

LANGUES LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES

- **LICENCES**
 - Lettres
 - Double licence « Lettres, édition, médias audiovisuel – anglais, espagnol ou italien »
- **ÉCOLES D'AUDIOVISUEL**

- **DUT**
 - Information-communication
 - Option « journalisme »
 - Option « communication des organisations »
- **LICENCES PROFESSIONNELLES**
 - « Métiers de l'information: métiers du journalisme et de la presse »
 - « Techniques journalistiques pour les nouveaux médias »
- **LICENCES**
 - **Information-communication**
- **ECOLES DU JOURNALISME** (note 27)

NOTES

(note 1)

Site ONISEP: « Exemples de formations requises (pour intégrer cette formation):

- Bac général ES série économique et sociale (réforme pour les terminales prévue à la rentrée 2020)
- Bac général L série littéraire (réforme pour les terminales prévue à la rentrée 2020)
- Bac général S série scientifique (réforme pour les terminales prévue à la rentrée 2020)
- Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion spécialité marketing (marketing)
- Bac techno STMG sciences et technologies du management et de la gestion spécialité ressources humaines et communication (...)

Compétences générales :

- Avoir une culture générale de bon niveau,
- Avoir un usage courant d'Internet et du numérique,
- Avoir une bonne aisance du français écrit et oral permettant d'acquérir de nouvelles compétences, d'exprimer des idées,
- Avoir une connaissance suffisante de deux langues étrangères en particulier l'anglais permettant de progresser pendant la formation.

Compétences techniques et scientifiques :

- Avoir un intérêt pour les techniques associées à la communication numérique (culture scientifique, conception et programmation Web).
- Avoir des connaissances de base tant dans les domaines techniques que scientifiques et/ou des compétences acquises à travers des activités personnelles en lien avec l'information et la communication (par exemple création de site web).
- Avoir un bon niveau dans les matières générales (français, maths, histoire-géographie, langues vivantes et philosophie) »

(Note 2)

« DN MAD »: Diplôme national des métiers d'art et du design ».

Revue ONISEP, les Métiers du cinéma, 2018, P.136 : « le DMA et le DN MADE (...) proposent des spécialités/mentions pouvant donner accès à un emploi dans le cinéma »

(Note 3)

« MANCAV » : « Mise à niveau en cinéma-audiovisuel »

Site du Ministère de l'Éducation Nationale : « Les classes de mise à niveau en Cinéma Audiovisuel offrent à des élèves titulaires du baccalauréat issus de séries générales (...) une année de formation qui leur permet de se mettre à niveau pour intégrer un BTS audiovisuel ou certaines écoles de cinéma. Elles proposent aux bacheliers de la série L et ES un complément de formation dans le domaine technique et scientifique et aux bacheliers des séries S et technologique un complément de formation dans les domaines culturels et artistiques. La sélection se fait sur dossier.

Ces classes (...) ne sont pas diplômantes mais représentent une année préparatoire pour certaines formations : elles permettent une poursuite d'étude en BTS audiovisuel (options image, son, montage et post-production notamment), en DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) Son ou Lumière, en filière universitaire Licence Arts du spectacle (mention Cinéma Audiovisuel), à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, etc ».

(Note 4)

Site internet de l'Université Picardie : Statistiques 2017-2018 de réussite en Licence 1 :

- « Bac L : 24 admis-es / 34 présent-e-s aux examens
- Bac ES : 8 admis-es / 11 présent-e-s aux examens
- Bac S : 19 admis-es / 19 présent-e-s aux examens
- Bac techno : 4 admis-e / 8 présent-e-s aux examens
- Bac Pro : 2 admis / 8 présent-e-s aux examens »

(Note 5)

Site internet de l'Université de Pau : « Ce parcours vise à jeter des ponts entre la littérature et les arts du spectacle. Au programme, des cours généraux (histoire, genres, théories), des cours pratiques (analyse de films et atelier du spectateur), des ateliers de création audiovisuelle (réalisation de courts-métrages de fiction et documentaires), des ateliers de pratique théâtrale, des ateliers d'écriture dramatique. En outre, des rencontres avec des professionnels et une initiation aux métiers de la culture seront organisées en partenariat avec les principaux acteurs culturels »

(Note 6)

Site internet de l'Université du Mans : <http://www.univ-lemans.fr/fr/formation/catalogue-des-formations/licence-professionnelle-LICP/sciences-technologies-sante-0004/lp-acoustique-et-vibrations-program-lp-acoustique-et-vibrations.html>.

(Note 7)

Cf. Note 3

(Note 8)

Licence référencée dans la brochure ONISEP « Les Métiers du cinéma », 2018.

Site internet de l'Université de la Sorbonne : « Organisé sur 6 semestres, ce parcours associe à part égale des enseignements en mathématiques, physique, mécanique, électronique et informatique, et des enseignements en formation auditive, harmonie, déchiffrage piano, pratique collective, histoire de la musique, analyse, commentaire.

Chaque semestre de ce bi-cursus fait l'objet d'un contrat pédagogique de 30 crédits équilibrés entre les deux types d'unités d'enseignement, et d'un complément de formation en langues et culture générale ».

(Note 9)

Licence référencée dans la brochure ONISEP « Les Métiers du cinéma », 2018.

Site internet de l'Université d'Aix-Marseille : « Compétences ou capacités évaluées : connaissances générales : Bon niveau d'optique et de physique ondulatoire, bonnes connaissances techniques en électricité. Connaissances spécialisées :

- bonne culture visuelle, fondements des formes narratives et du montage cinématographiques pour imaginer la représentation d'une action dans le temps et dans l'espace, et son découpage,
- connaissances théoriques et techniques approfondies en photographie, optique et chimie photographique,
- connaissances de base en sensimétrie (réponse des supports argentiques aux conditions de lumière), notions sur les techniques de laboratoire. »

(Note 10)

Licence référencée dans la brochure ONISEP « Les Métiers du cinéma », 2018.

Site internet de l'Université : « Compétences ou capacités évaluées : Connaissances générales : un bon niveau de mathématiques et de physique. Connaissances spécifiques : une bonne culture auditive, une bonne connaissance du vocabulaire technique anglais propre au domaine de l'audio et de l'audiovisuel, un intérêt et une connaissance pour les systèmes informatiques et leurs évolutions. Savoir-faire spécifiques : maîtrise des outils (microphones, mixettes, magnétophones analogiques et numériques, tables de mixage analogiques et numériques) et des environnements techniques complexes (station de travail audionumérique, éditeurs de montage, surface de contrôle) ».

(Note 11)

Site internet du lycée Gabriel Guist'hau : indique que les bacheliers à profil scientifique peuvent également demander et intégrer le parcours « littéraire »

(Note 12)

Site internet de l'école : « En spécialité Cinéma, les candidats admis ont des bacs de la filière générale avec une dominante scientifique. En revanche, après le bac, ils sont principalement issus d'un cursus à dominante cinéma-audiovisuel (BTS métiers de l'audiovisuel, universités ou classes préparatoires). Ils viennent également de filières plus variées (lettres, sciences humaines, langues, écoles de commerce ou d'ingénieurs...) (...)

Des connaissances scientifiques et techniques sont exigées pour la phase 1 du concours en Cinéma et Photographie ou les phases 1 et 2 en Son. Le champ et le niveau de ces connaissances varient selon la spécialité choisie. »

(Note 13)

Site ONISEP : « Exemples de formations requises:

Bac général ES série économique et sociale (réforme pour les terminales prévue à la rentrée 2020)

Bac général L série littéraire (réforme pour les terminales prévue à la rentrée 2020)

Bac général S série scientifique (réforme pour les terminales prévue à la rentrée 2020) »

(Note 14)

Cf. Note 1

(Note 15)

Cf. Note 3

(Note 16)

Licence pro. référencée dans la brochure ONISEP « Les Métiers du cinéma », 2018.

Site internet de l'Université de Montpellier : « Le public plus particulièrement visé pour cette Licence Professionnelle est celui d'étudiants motivés par le son et la musique en général qui désire ouvrir leur passion à un métier professionnalisant. Attention toutefois, le nombre de place disponible est limité.

Cette Licence Pro s'adresse aux étudiants titulaires d'un bac +2 obtenu :

- Soit dans un cycle préparatoire scientifique aux grandes écoles

- Soit dans une Université scientifique

- Soit par un DUT ou un BTS

Issus des domaines :

- Physique

- Mathématiques

- Informatique »

(Note 17)

Site internet de l'Université de la Sorbonne : « Modalités d'admission : Bac S ou ES spécialité maths conseillé. Bonnes qualités rédactionnelles demandées (notes du bac de français, notes d'histoire et de philosophie prises en considérations). »

(Note 18)

Cf. Note 4

(Note 19)

Site internet Parcoursup : pour intégrer cette licence il convient de « disposer de compétences scientifiques : les études en musique et métiers du son comportent en effet des enseignements scientifiques pluridisciplinaires (mathématiques, acoustique, technologies multimédias). Les étudiants doivent être en mesure d'assimiler ces contenus et de construire un raisonnement à partir de concepts scientifiques (...) Le parcours de remédiation en Licence Musique et Métiers du Son engage l'étudiant à suivre la Licence 1 en deux ans. Des tests de positionnement sont réalisés dès la rentrée pour évaluer les acquis et compétences dans les domaines suivants :

- Mathématiques

- Formation Musicale et Théorie de la Musique

- Techniques du son et de studio

Le titulaire du diplôme sera compétent dans les secteurs de la production sonore ou de la création musicale. Il pourra prétendre notamment sur le marché du travail à des emplois de : technicien du son, preneur son, régisseur, designer sonore, compositeur (...).

(Note 20)

Site ONISEP : « POUR QUI ? En général, on retrouve 1/3 de profils artistiques, 1/3 de profils scientifiques et 1/3 de profils divers (...) La L3 recrute sur dossier et entretien des candidats ayant validé la L2 arts plastiques de Paris 8, une L2 arts ou d'autres domaines (informatique, par exemple), un DUT (informatique, service réseaux communication, multimédia, audiovisuel, entre autres) ou un BTS ».

Note 21)

Cf. note 9.

(Note 22)

Revue ONISEP « Métiers du cinéma », 2018, p.143 : « Admission : préparation de la FEMIS : bac. L, ES, S. Préparation Louis-Lumière : bac. S niveau scolaire excellent et grande culture générale avec un intérêt particulier pour l'audiovisuel »

(Note 23)

Cf. Note 12

(Note 24)

Site internet de l'Université Rennes 1 : « Programme : Economie, gestion, finance :

- Principes fondamentaux de comptabilité-gestion
- Gestion financière de l'entreprise de production
- Economie et enjeux : dispositifs de soutien et de coproduction
- Gestion d'une production audiovisuelle
- Gestion de production musicale et événementielle
- Administration de production ».

(Note 25)

Cf. Note 17

(Note 26)

Ce couplage entre « Cinéma-audiovisuel » et Histoire-Géographie, géopolitique et sciences politiques est pertinent, par exemple pour se préparer aux études menant aux métiers du journalisme. En cinéma-audiovisuel, les élèves apprennent *les techniques de la narration par le son et l'image*.

(Note 27)

14 écoles sont reconnues par la Commission Paritaire Nationale de l'Emploi des Journalistes : cf. <http://www.cnmj.fr/base documentaire/ecoles-journalisme-reconnues>