

Lyceenne

[illegible]

Pour faire une anthologie chafouine de poésie lycéenne...

Ingrédients

- 10 jolis mots de la francophonie
- 10 formes poétiques
- 10 heures d'accompagnement
personnalisé
- 21 élèves de seconde particulièrement
motivés
- beaucoup un peu de culture poétique
- beaucoup d'inspiration
- un ou deux dictionnaires
- de nombreuses menaces du professeur
- des ciseaux
- de la colle qui colle
- quelques vieux journaux



CHAMPAGNÉ, sonnet

Soirée mondaine, paroles hautaines
Où se mélangent l'élégance et la finesse
Overdose d'hypocrisie, de politesse
Tous ces hommes ivres de bulles et de haines.

Au milieu des bals de campagne où l'on s'évade
En plein rêve éveillé tout est mascarade
Le champagne est entouré de volupté
Etat d'ébriété, l'alcool a trop coulé.

Derrière toutes ces très belles facettes
Les personnalités ne sont pas aussi nettes
Dupé par des apparences pleines de paillettes

Aveuglé par tant de superficialité
Un monde cliché sans un brin de vérité
Grise réalité d'une vie si désirée.

Carla PASCAL
et Chloë TCHEBANOFF (2^{nde} 5)



VIGOUSSE, pantoum

Cruel jardin, graine vigousse qui pousse
 L'hiver passé, les feuilles renaissantes
 Un petit bulbe caché dans la brousse
 Assombri par un léger plant de menthe.

Un petit bulbe caché dans la brousse
 La grande fleur, cueillie pour ses vertus
 Assombri par un léger plant de menthe
 Vigousse n'est plus, l'Encombrante disparue.

La grande fleur, cueillie pour ses vertus
 Arbre devenu, tronc couvert de mousse,
 Vigousse n'est plus, l'Encombrante disparue,
 Cruel jardin, graine vigousse qui pousse.

Thomas CARLE
 et Camille LAINE (2^{nde} 5)



DÉPANNEUR, haïkus

Tempête
Pénombre pestilentielle
Le dépanneur s'illumine.

La rue
Les rayons du dépanneur
Vidés.

Le dépanneur ouvre ses portes
Rosée du matin
Le réveil.

Froid dehors
La chaleur du dépanneur
Me rassure.

Thibaud MATRICON
et Lucas PONS (2^{nde} 1)

DRACHER, poème en prose

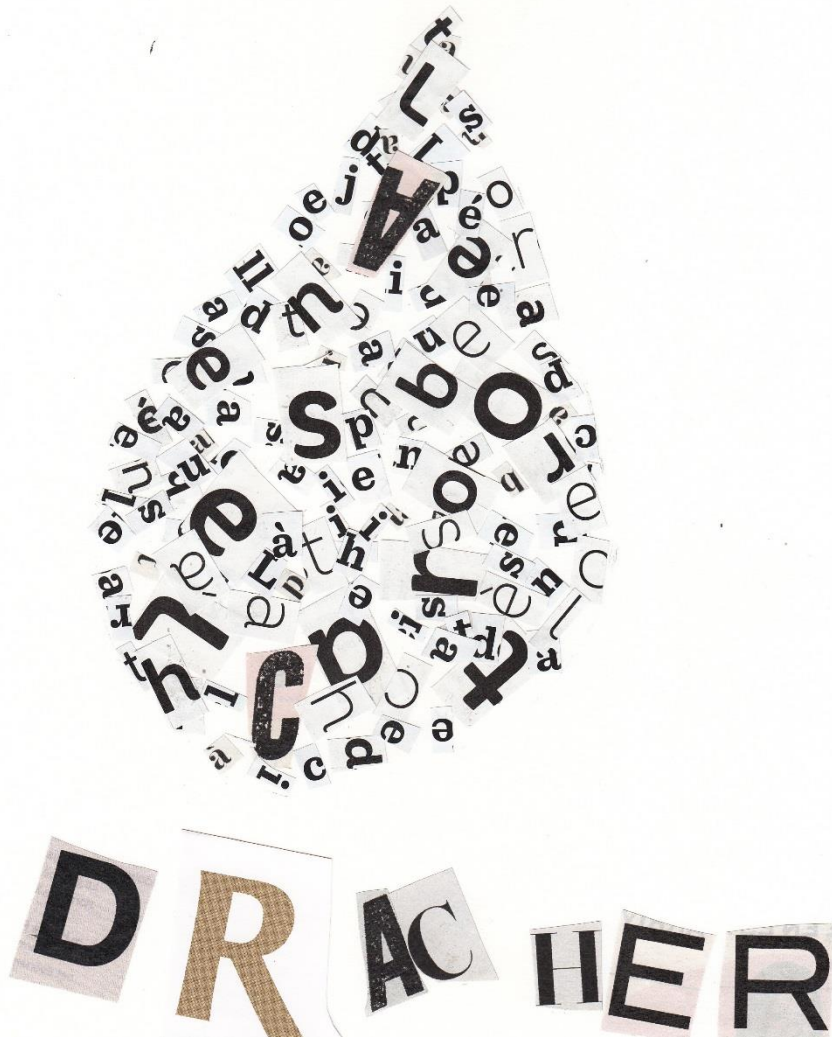
Il fait nuit, le crachin gris me sourit.

Ainsi j'ai vu celui-ci m'êtreindre.

Me dire sèche, sèche ces larmes aiguës-marines
avant que le ciel bleu ne drache de plus belle et
efface ces pleurs aussi soyeux que l'hortensia qui
fleurit sous la bruine. Mais trop tard, le ciel ne cesse
de dracher, et les larmes coulent à nouveau.

Peu à peu la joie revient et le soleil câlin me serre
dans ses bras. J'y trouve tout le réconfort qui me
manquait tant, depuis son départ vers le soleil levant.
Mes yeux rivés vers l'au-delà, mon chagrin s'évapore
dans les nuages du crépuscule. Mes pensées pour
elle éclosent. Et mon amour pour elle est éternel.

Salwa EL MOUHALIL
et Sophie TOKHI (2^{nde} 5 et 2^{nde} 1)



LUMEROTTE, fable

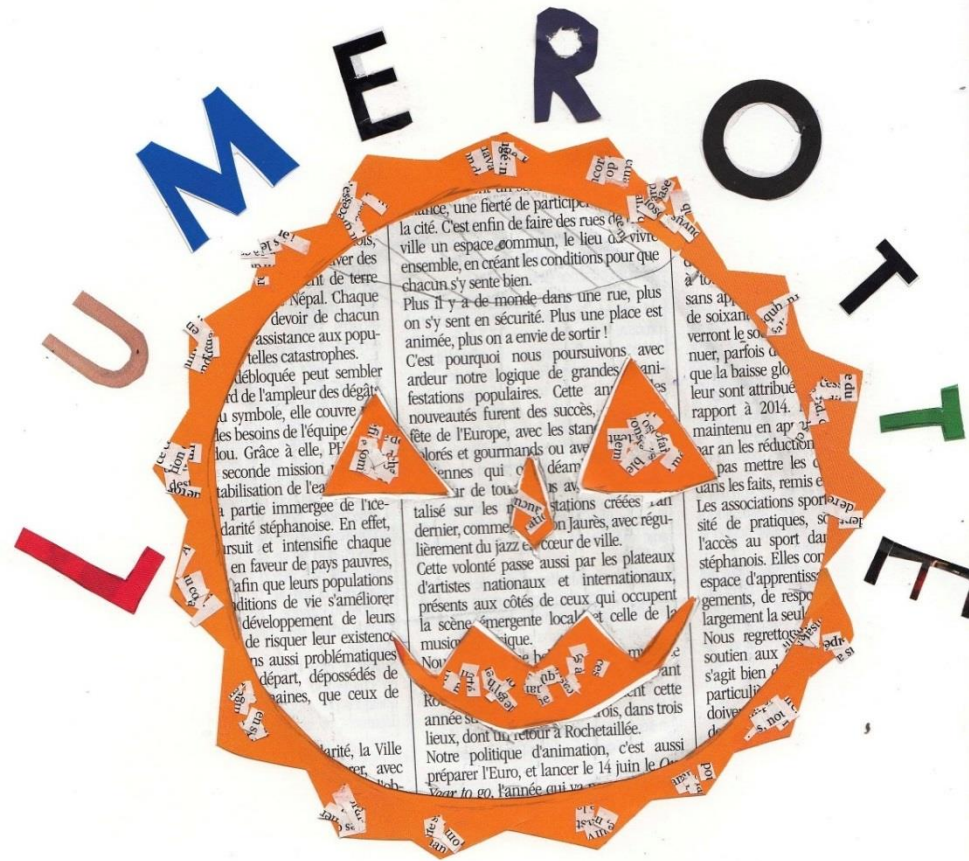
Un beau jour un lapin croisa une lampe
C'était une citrouille fort avenante
Creusée d'une main habile, elle contenait une flamme
Lumerotte, était le nom de la dame.

Chantant quelques notes
Quelques peu rigolotes
L'animal poli et généreux
Se dit aussitôt de la belle amoureux.
Le lapin lui offrit un morceau de biscotte
Mais, la douleur aux quenottes,
La citrouille se mit à rouler ;
Le lapin se précipite pour la rattraper.
Aussitôt, menteur, il en fait son souper :
Il la cuisine avec un peu d'eau
Mais la recrache bientôt :
La lumerotte de potiron pas uniquement faite
Avait aussi une chair de bougie de fête.

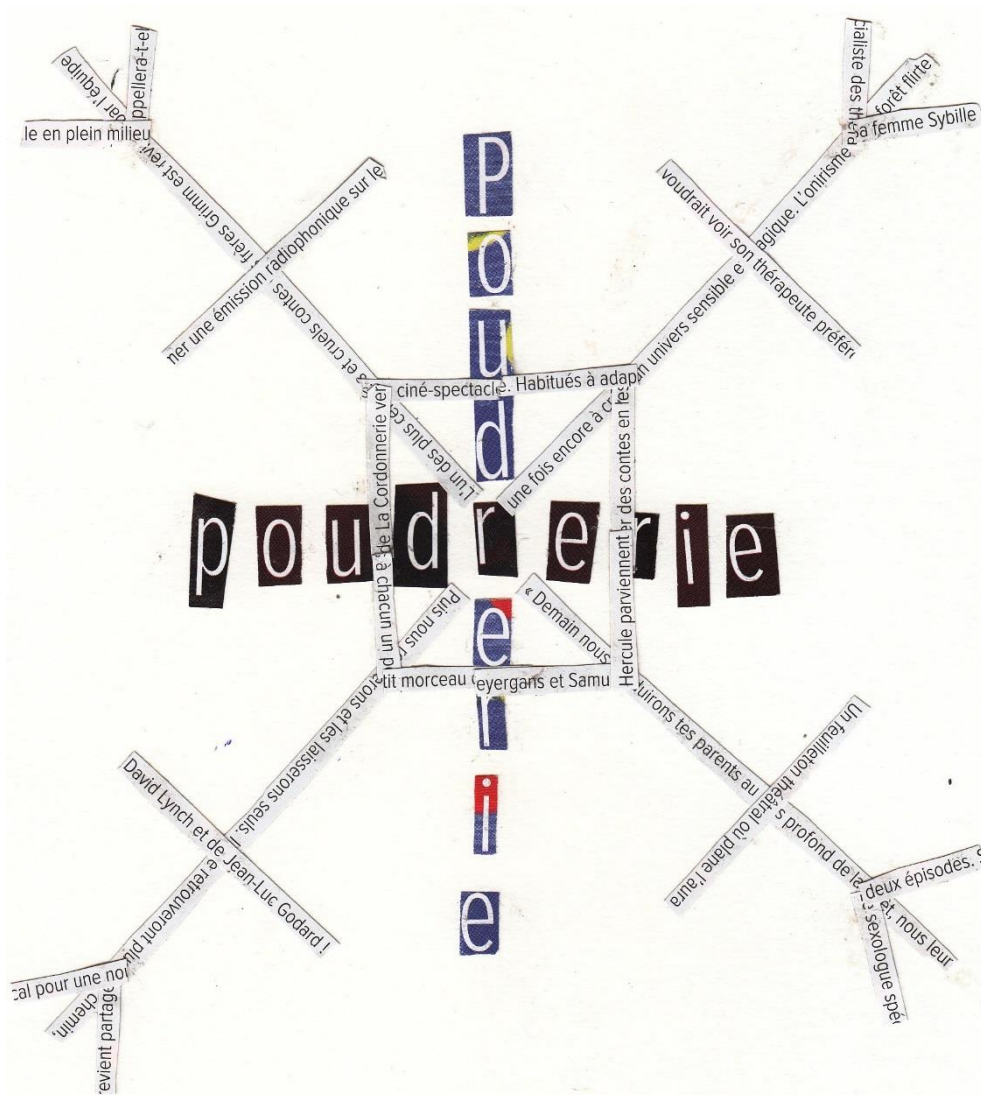
Moralité :

Et généreux une fois ne l'est pas forcément une seconde fois,
heureusement le menteur est souvent, à la fin, aux abois.

Vanessa BOURAY, Lemya IDIR
et Taninna BENMAMMAR (2^{nde} 3 et 2^{nde} 1)



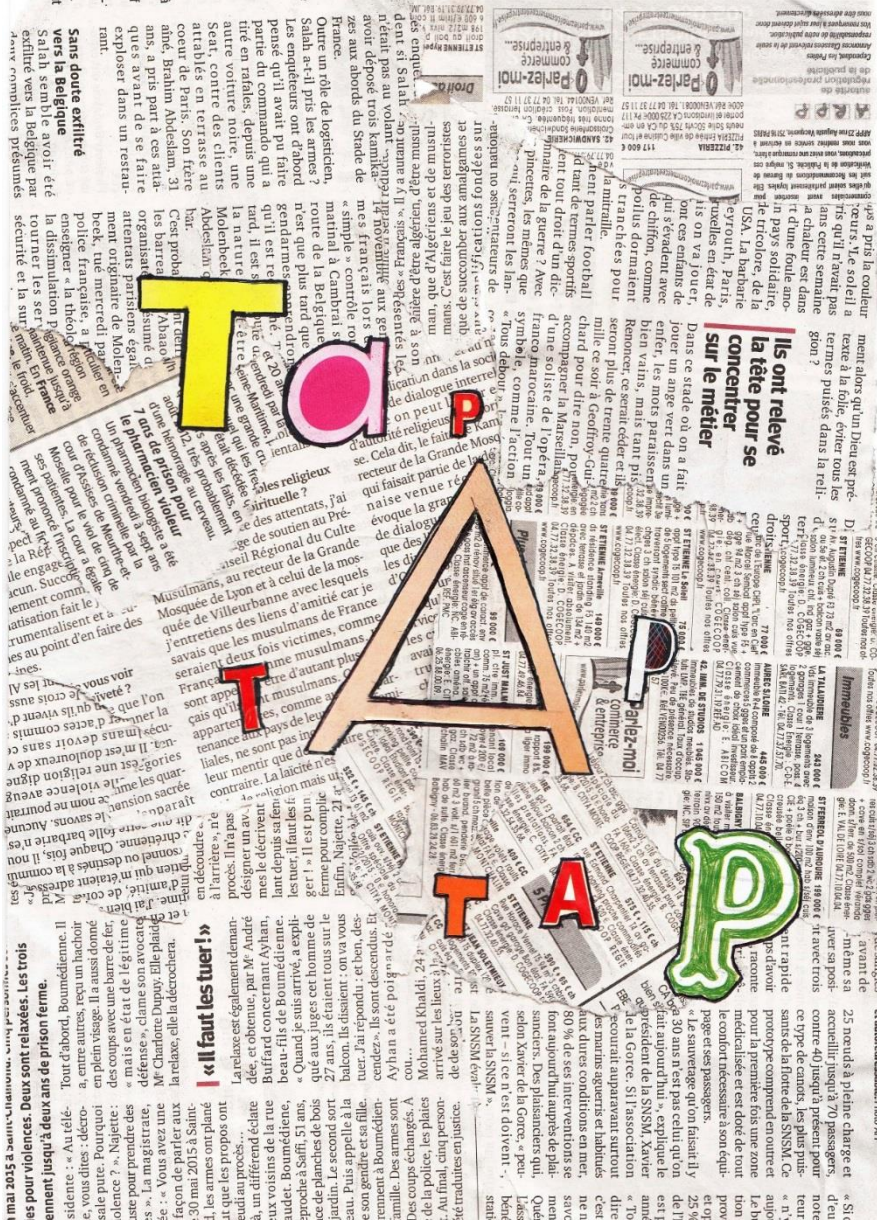
Elie ROCH et Tito BEAKA (2^{nde}3)



POUDRERIE, acrostiche

Poudre blanche tombant sur le sol
Ô cette neige qui forme
Un magnifique tourbillon
De vent virevolte et
Rugit dans ce doux hiver.
Et ces enfants aux regards
Réjouissants
Illuminés par ce somptueux spectacle
Emerveillés par cette chorégraphie glacée.

Nouari BOUTEMINE
et Elie ROCH (2nde 3)



TAP-TAP, slam

Déménageant d'Amérique
Je fus un voyageur typique.
Envoyé à Haïti
Je faisais déjà pas mal de bruit
Tatoué sur tout mon corps
Je vis l'horreur à travers l'aurore
J'ai plus de force dans le coeur

Présent à chaque coin de rue
Je rassemble les gens les plus tordus
Commençant à me faire vieux
J'oublie ces belles années peu à peu
Apeuré de m'effondrer
Je sens que la mort vient me frapper
C'est Tap-tap qu'on m'a appelé.

Romain GUGLIELMI
et Ilias BOUGHANIM (2nde 1)

CHAFOUIN, collage surréaliste

Quand les autres camarades boivent un café
C'est la révolution festive, ils sont tous fous
Le chafouin toujours prêt à participer
Même la garde royale y prend vite goût.

Le putois transformiste est devenu mythique
Ah ! finie la dictature, il était temps
L'épreuve militaire de la façade antique
Les lumières du cœur vivant s'illuminent

C'était l'icône d'une soirée frénétique
Et l'ombre éclatante d'un voyage épatant.

Nesrine BEKRI
et Sylvain

ROME (2^{nde} 5)

CHAFOUIN

de ces d'explorer, dans toutes leurs nuances, même, les philosophes Vi-
aves à la condition salariale que sont les votes
don, de l'attention politique ou de la dépense de s
la vie n'est pas pour demain, il s'agit de
"du repos d'..." "ical, hé"
seul
no
ARIN
45-50 ans, elle est déjà passée. Si en-
prendre un chemin de traverse. "Le goût
de la banalité ne lui interdit pas les
rôles flamboyants. Maureen lui en a
l'adoles-
offert deux. Elle est impeccable en po-
poche à
mmeurs dans Polisse, comme dans La
Bal des actrices, où elle joue une comé-
dienne nommée Karin Viard clamant
son désir de conquérir le cinéma amé-
ricain. Et dans le réel? "Je n'ai même
pas rêvé d'Hollywood. Trop inaccés-
sible. Je ne vois pas pourquoi ils citen-
draient me chercher." Le personnage du
film est une caricature de diva préten-
tueuse. Au risque, peut-être, de voir le
public le confondre avec la vraie Karin
Viard. Elle dit ne pas s'en soucier. "Il
y a beaucoup d'acteurs qui passent long-
temps le jour et le contre, qui trouvent
qu'accepter un film les engage trop mé-
ment. Ce n'est pas mon cas. (...) L'idée
que les gens attendent quelque chose de
moi, ça m'est très agréable. C'est moi-
même. Au fond, je suis toujours quand
même. J'ai accepté un film pour les manchet-
tes, j'ai accepté un film pour les manchet-
tes, j'ai accepté un film pour les manchet-
tes. Arrête là, il
ressort. Arrête là, il
à compléter. "Per-
ambitieux, cette
pas de péni-
professionnel
cette brut
nu elle
sons
manchets chois que j'ai pu faire
... Ils m'ont e-

Glossaire poétique

Abécédaire oulipien : texte où les initiales des mots successifs suivent l'ordre alphabétique, contrainte inventée par le groupe OUvroir de Littérature POtentielle, délicieusement actif depuis Queneau.

<http://oulipo.net/fr/oulipiens/o>

Acrostiche : poème ludique dont les initiales des vers, lues verticalement, composent un mot (nom de l'auteur, du dédicataire, terme clef).

Fable : court récit allégorique, généralement en vers, qui se conclut par une sentence morale, appelée moralité. Si la fable ne relève pas strictement du genre poétique, elle s'en rapproche formellement, d'où sa présence intruse dans cette anthologie.

Haïku : l'un des deux genres de la poésie brève japonaise, avec le tanka. Le Haïku est composé de 3 vers, marqué par un mot évocateur de la saison (kidai) et/ou par un terme renvoyant à des sensations : c'est à travers la description de la beauté de la nature et des choses de la vie, à un instant t, que le poète s'exprime.

Lexique francophone

CHAFOUIN, INE [ʃafwɛ̃, in] n. ÉTYM. 1611 « putois » ; 1508, terme d'injure ; terme dialectal ; de chat, et fouin, masc. de fouine.

1. N. Vx. Personne qui a une mine sournoise, rusée. Une mine de chafouin. Une chafouine. 2. Adj. Mod. Rusé, sournois. Air chafouin. Mine chafouine.

Source : *le Grand Robert*, 2015

CHAMPAGNÉ, n. m. Personne d'influence, aux nombreuses relations.

Source : Loïc Depecker, *Petit Dictionnaire insolite des mots de la francophonie*, Paris, Larousse, 2013

DÉPANNEUR, n. m. Petit commerce, aux heures d'ouverture étendues, où l'on vend des aliments et une gamme d'articles de consommation courante.

Source : *Grand dictionnaire terminologique*, 2015

DRACHER [draʃe] v. Il drache v. impers. fam. Il tombe une pluie battante ; il pleut à verse.

- Vitalité élevée et stable, en Wallonie comme à Bruxelles. Également employé dans le Nord de la France (Nord-Pas-de-Calais, Ardennes), ainsi qu'au Congo-Kinshasa et au Rwanda.

- Emprunt au flamand draschen « pleuvoir à verse » (néerl. standard stortregenen).

Source : Michel Francard, Geneviève Geron, Régine Wilmet, Aude Wirth, *Dictionnaire des belgicisms*, De Boeck-Duculot, 2010

FADA [fada] adj. et n. m. ÉTYM. XXe, pour l'orth. actuelle ; XVIe, fadas, fadasse, fadat ; cf. Huguet, cit. Brantôme, d'Aubigné ; provençal mod. fadas ; anc. provençal fadat, dér. de fat « sot, niais », du lat. fatuus « insensé ». 1. Régional (Midi) Un peu fou. → 2. N. m. Simple d'esprit. Fou.

Source : *le Grand Robert*, 2015

LUMEROTTE [lymRot] n. f. 1. Source de lumière de faible intensité. 2. Légume (betterave, potiron, citrouille, etc.) évidé et percé de petites ouvertures, dans lequel on place une source lumineuse.

Faire des lumerottes pour la fête d'Halloween.

Source : Michel Francard, Geneviève Geron, Régine Wilmet, Aude Wirth, *Dictionnaire des belgicisms*, De Boeck-Duculot, 2010

POUDRERIE, n. f. 1. Neige poussée par le vent pendant qu'elle tombe. 2. Neige déjà au sol qui est soulevée et poussée sous l'effet du vent.

Source : *Grand Dictionnaire terminologique*, 2015

RISTRETTE adj. Au sens métaphorique (souvent en lien avec le temps), serré, limité. Rem. Le terme, essentiellement utilisé dans l'expression « c'est ristrette », s'emploie fréquemment à l'oral, mais se rencontre rarement à l'écrit.

Source : André Thibault, Pierre Knecht, *Dictionnaire suisse romand*, Zoé, 2012

TAP-TAP, n. m. En Haïti, camionnette servant au transport en commun dont la carrosserie s'orne de peintures naïves représentant des scènes de la vie quotidienne.

Source : Stanley Péan, *Zombi blues*, éditions de la Courte Échelle, Montréal, Québec, 1996

VIGOUSSE, adj. Vigoureux, vif, plein de vie, alerte (d'une personne) ; vigoureux, fort, robuste, résistant (d'un animal, d'une plante). Rem. Rare dans la langue écrite ; pratiquement inusité dans la langue littéraire.

Source : André Thibault, Pierre Knecht, *Dictionnaire suisse romand*, Zoé, 2012

Merci aux auteurs, des textes et des illustrations :

mesdemoiselles Nesrine BEKRI, Taninna BENMAMARE, Vanessa BOURAY, Salwa EL MOUHALIL, Lémya IDIR, Léana KRENENOU, Camille LAINE, Carla PASCAL, Chloë TCHEBANOFF, Sophie TOKHI et messieurs Tito BEAKA, Iliasse BOUGHANIM, Nouari BOUTEMINE, Thomas CARLE, Romain GUGLIELMI, Thibaud MATRICON, Nawfal NASSIRI, Lucas PONS, Elie ROCH et Sylvain ROME modestement encadrés par leur professeur de Français Anaïs TRAHAND.