

DVD-vidéo

Guzman, Patricio. **Nostalgie de la lumière**

PARIS : CNC / Canopé-CNDP, 2015. 80 mn.

**Résumé** : Au nord du Chili, dans l'immensité du désert d'Atacama, se croisent des destins, se superposent des couches d'histoire, naît une réflexion sur la mémoire et sur la place de l'homme au sein de l'univers. Tandis que des astronomes scrutent le ciel étoilé à la recherche de l'origine de l'homme, un archéologue fouille les sols pour reconstituer l'histoire du Chili. Oscillant entre souvenirs personnels et mémoire collective, immobilité et mouvement, passé, présent et futur, l'immensément grand et l'infiniment petit, ce film constitue à la fois une quête philosophique sur le sens de la vie et une proposition poétique de documentaire.

**Descripteurs** : histoire / mémoire / Chili / vérité / vie / philosophie / documentaliste

**Cote** : DVD 111

DVD-vidéo

Llantia, Cécile. **République et religions** [DVD-vidéo].

Canopé-CNDP, 2009. 52 mn. Dévédoc, ISBN 9-78240-027-085

**Résumé** : Ce DVD traite des rapports entre les religions et les gouvernements de la France depuis la Révolution française. Il présente le processus de laïcisation qui a contribué à enraciner la République dans la vie politique, sociale et culturelle de l'hexagone. La séparation des églises et de l'Etat est devenue une condition fondamentale de la vie démocratique française permettant d'affirmer le principe d'égalité entre tous les citoyens croyants ou non, et de garantir la liberté de conscience. De nombreuses séquences à caractère historique portent sur l'étude des rapports entre le pouvoir politique et les religions et sur la naissance de l'école de la République, un des éléments importants du processus de laïcisation.

**Descripteurs** : république / religion / vie sociale

**Cote** : DVD 110

DVD-vidéo

Molière. **L'école des femmes**

ARTE Video, 2007. 3 h 22 mn.

**Résumé** : Arnolphe, qui bien que se vantant du contraire, a toujours craint d'être cocu. Il informe son ami Chrysalde de son intention de se marier. Il envisage d'épouser sa pupille, Agnès, qu'il a fait élever, dès l'âge de 4 ans, dans un couvent en prenant soin de la priver de toute instruction : Agnès est maintenant enfermée dans une maison où elle est gardée par un valet et une servante, un peu simples, Alain et Georgette. De retour, après dix jours de voyage, Arnolphe, qui se fait aussi appeler M. de la Souche, rencontre Horace, le fils de son ami Oronte. Arnolphe encourage Horace à se distraire, notamment en cherchant fortune aux dépens de maris imprudents. Il se propose même de lui donner de l'argent pour l'aider à conquérir ces femmes volages. Horace lui raconte assez naïvement qu'il n'a pas attendu ses conseils et qu'il est déjà parvenu à conquérir le cœur d'une jeune fille, Agnès, pupille d'un certain M. de la Souche, personnage tyrannique et ridicule. Il a profité de l'absence de ce dernier pour faire la cour à Agnès. Arnolphe, vexé, dissimule difficilement son agacement. Arnolphe se moque avec beaucoup de cruauté d'Horace, et lui apprend qu'Arnolphe et M. de la Souche sont la même et unique personne. C'est alors qu'il apprend qu'Agnès est la fille d'Enrique. Grâce à un hasard généreux, tout est bien qui finit bien pour Agnès.

De retour, après dix jours de voyage, Arnolphe, qui se fait aussi appeler M. de la Souche, rencontre Horace, le fils de son ami Oronte. Arnolphe encourage Horace à se distraire, notamment en cherchant fortune aux dépens de maris imprudents. Il se propose même de lui donner de l'argent pour l'aider à conquérir ces femmes volages. Horace lui raconte assez naïvement qu'il n'a pas attendu ses conseils et qu'il est déjà parvenu à conquérir le cœur d'une jeune fille, Agnès, pupille d'un certain M. de la Souche, personnage tyrannique et ridicule. Il a profité de l'absence de ce dernier pour faire la cour à Agnès. Arnolphe, vexé, dissimule difficilement son agacement.

**Descripteurs** : Molière : 1622-1673 / comédie

**Cote** : DVD 109

DVD-vidéo

Pasolini, Pier Paolo. **Oedipe Roi**

SNC, 1967. 100 mn.

**Résumé :** Dans l'Italie des années 1920, un garçon naît, vite jaloué par son père. A la scène suivante, Laïos, roi de Thèbes, est averti par un oracle qu'il sera tué par son fils Oedipe, qui ensuite épousera sa mère Jocaste. Laïos abandonne alors l'enfant dans le désert. Sauvé par des bergers, le petit garçon est recueilli par le roi de Corinthe. Devenu adulte, Oedipe consulte l'oracle sur le mystère de ses origines. Horrifié par la réponse, il prend la fuite. Ce qui n'empêchera pas le destin de s'accomplir, inexorablement, à l'insu des hommes et de leur volonté...

**Descripteurs :** Italie / mythe / psychiatrie / destin

**Cote :** DVD 108

DVD-vidéo

Peyon, Olivier. **Comment j' ai détesté les maths**

Blaq Out, 2014. DVD 1 : 103 mn DVD 2 : 171 mn.

**Résumé :** Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ? A travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (Médaille Fields 2010), Comment j'ai détesté les maths nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde. Ce coffret contient le DVD du film de fiction, le DVD du documentaire : "En route pour la Médaille Fields" (50'), Masterclass avec Olivier Peyon (40'), Paroles de matheux : dix pastilles ludiques et pédagogiques (23'), Portrait de mathématiciens (20'), du côté des élèves bande-annonce (8').

**Descripteurs :** mathématique : science / mathématique appliquée

**Cote :** DVD 107

DVD-vidéo

Audiard, Jacques. **De battre mon coeur s'est arrêté**

Why Not Productions, 2012. 107 mn.

**Résumé :** A 28 ans, Tom semble marcher sur les traces de son père dans l'immobilier véreux. Mais une rencontre fortuite le pousse à croire qu'il pourrait être le pianiste concertiste de talent qu'il rêvait de devenir, à l'image de sa mère. Sans cesser ses activités, il tente de préparer une audition...

**Descripteurs :** Paris / agence immobilière / musique : discipline

**Cote :** DVD 106

DVD-vidéo

Région Rhône-Alpes. **Planète lycée**

Région Rhône Alpes, 2014. 10 mn.

**Résumé :** Afin de faciliter le lancement de démarches d'établissement écoresponsable, le Région Rhône-Alpes a développé un kit de sensibilisation à l'écoresponsabilité et au développement durable composé d'un "serious game" et du film "A nous de jouer". Le serious game "Planète Lycée". Relevez le défi : sauvez votre lycée !!! Dans un futur pas si lointain, en 2050, un lycéen a besoin d'aide : des pannes d'énergie, une scène de ménage, des déchets en excès, des lapins en folie...Le joueur mène l'enquête puis franchit les barrières du temps et part à la recherche de solutions écoresponsables ! Le film "A nous de jouer" est un film court d'une dizaine de minutes mettant en scène un jeune et des témoignages d'acteurs. En complément du "serious game", il vise à susciter le débat sur l'énergie, l'eau, les déplacements, la biodiversité...

**Descripteurs :** planète / lycée / développement durable / biodiversité / énergie

**Cote :** DVD 105

DVD-vidéo

De Oliveira, Manoel. **L'étrange affaire Angélica**

Epicentre films, 2012. 95 mn.

**Résumé :** Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille, afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage. Dans la maison en deuil, Isaac découvre Angélica et reste sidéré par sa beauté. Lorsqu'il porte à son oeil l'objectif de son appareil photo, la jeune femme semble reprendre vie, pour lui seul. Isaac tombe instantanément amoureux d'elle. Dès lors, Angélica le hantera nuit et jour, jusqu'à l'épuisement.

**Descripteurs :** poésie / amour / sentiment

**Cote :** DVD 104

DVD-vidéo

la Rotonde. **La boîte à bidouilles**

Saint-Etienne : La Rotonde, 2011.

**Résumé** : Saison 2 : Refroidir de la glace, créer un tourbillon d'eau, soulever une bouteille avec une paille, fabriquer une fusée avec un ballon de baudruche ou un sachet de thé... Avec des objets du quotidien, les expériences de la Boîte à Bidouilles sont à découvrir sur l'écran et à refaire en famille, à l'école ou dans tous les lieux d'animation.

**Descripteurs** : science / technologie : science / jeu de construction / plaisir

**Cote** : DVD 103

DVD-vidéo

Robin, Marie-Monique. **Les moissons du futur**

ARTE ÉDITIONS, 2012. 2 h.

**Résumé** : "En appliquant à la terre des recettes industrielles, l'agriculture est en train de créer les conditions de sa propre perte" affirmait en 2011 Olivier de Schutter, rapporteur spécial pour le droit à l'alimentation des Nations Unies, alerté par la crise alimentaire de 2007/2008. Lancée depuis l'après-guerre sous le nom de "Révolution verte", cette agriculture industrielle n'est pas parvenue à nourrir le monde, a épuisé les sols, les ressources en eau, la biodiversité, a largement participé au réchauffement climatique et a poussé des millions de paysans vers les bidonvilles urbains. Il faut changer de paradigme !.

**Descripteurs** : agriculture / environnement / alimentation / ressource naturelle

**Cote** : DVD 102

DVD-vidéo

Robin, Marie-Monique. **Le monde selon Monsanto**

ARTE ÉDITIONS, 2008. 106 mn.

**Résumé** : Implantée dans quarante-six pays, Monsanto est devenue le leader mondial des OGM, mais aussi l'une des entreprises les plus controversées de l'histoire industrielle. Depuis sa création en 1901, la firme a accumulé des procès en raison de la toxicité de ses produits, mais se présente aujourd'hui comme une entreprise des "sciences de la vie" convertie aux vertus du développement durable. A partir de documents inédits, de témoignages de victimes, de scientifiques et d'hommes politiques, "le monde selon Monsanto" reconstitue la genèse d'un empire industriel qui a grand renfort de mensonges, de collusion avec l'administration américaine, de pressions et de tentatives de corruption est devenu le premier semencier du monde, permettant l'extension planétaire des cultures OGM sans aucun contrôle sérieux de leurs effets sur la nature et la santé humaine.

**Descripteurs** : industrie / culture / multinationale / risque

**Cote** : DVD 101

DVD-vidéo

Victor, Jean-Christophe. **Le dessous des cartes, vol. 2 - coffret 5 DVD**

ARTE ÉDITIONS, 2009. 10h40mn.

**Résumé** : 5 DVD de l'émission «Le dessous des cartes» réunis dans un coffret. Contient :- Le Dessous des cartes - Amérique latine, l'autre Amérique- Le Dessous des cartes - Continent Afriques- Le Dessous des cartes - Pourquoi l'Europe '- Le Dessous des cartes - Les migrations- Le Dessous des cartes - Mondes polaires.

**Descripteurs** : géopolitique / géographie

**Cote** : DVD 100

DVD-vidéo

Brun, Michel. **L'agriculture dans la biodiversité**

TPR Rhône-Alpes, 2007. 112 mn.

**Résumé** : L'agriculture a un rôle important dans la préservation de la biodiversité ! En Rhône-Alpes, Télé Promotion Rurale et le Conservatoire d'espaces naturels ont réuni leurs efforts pour construire ensemble ce document audio-visuel. L'enjeu de ce DVD est de montrer que la biodiversité se vit au quotidien, que c'est l'affaire de tous et que l'agriculture est aux premières loges pour en garantir la préévation.

**Descripteurs** : agriculture / biodiversité

**Cote** : DVD 099

DVD-vidéo

Lubitsch, Ernst. **Comédiennes**

ARTE ÉDITIONS, 2000. 140 mn.

**Résumé** : Lubitsch filme avec ironie les aléas de l'amour et de la séduction. Son style est inimitable : c'est la "Lubitsch Touch". Quiproquos, tromperies, chassé-croisés et revirements de situations : tous les ingrédients du vaudeville remarquablement joué par de grandes vedettes de l'époque dans une mise en scène irréprochable.

**Descripteurs** : film muet / comédie / Lubitsch, Ernst : 1892-1947

**Cote** : DVD 098

DVD-vidéo

Lubitsch, Ernst. **L'homme que j'ai tué**

Bach Films, 2007. 76 mn.

**Résumé** : 1919. Paul, jeune soldat pendant la Grande Guerre, torturé par le remords d'avoir tué un jeune soldat allemand, part à la recherche de sa famille et peu à peu prend la place de celui qui a disparu...

**Descripteurs** : Lubitsch, Ernst : 1892-1947 / guerre mondiale : 1914-1918 / remords

**Cote** : DVD 097

DVD-vidéo

Lubitsch, Ernst. **Jeu dangereux (To be or not to be)**

Studiocanal, 2008. 115 mn.

**Résumé** : Varsovie 1939. Entre deux représentations d'Hamlet, une troupe répète une pièce anti-nazie. Mais la guerre éclate et la Pologne est envahie. Pour aider la résistance à neutraliser un espion, les acteurs se font passer pour la Gestapo. Les vrais nazis entrent en scène..

**Descripteurs** : Lubitsch, Ernst : 1892-1947 / guerre mondiale : 1939-1945

**Cote** : DVD 096

DVD-vidéo

Lubitsch, Ernst. **Haute Pègre**

Flair, 2012. 82 mn.

**Résumé** : Un escroc international, Gaston Monescu, et une voleuse à la tire, Lily, se rencontrent à Venise, se plaisent et filent le parfait amour. À l'Opéra-Comique de Paris, Gaston dérobe le sac serti de diamants de Mme Colet, une richissime parfumeuse. Constatant que le montant de la récompense offerte dépasse la somme qu'il pourrait en tirer, Gaston, sous une fausse identité, rend le sac à sa propriétaire. Celle-ci l'engage comme secrétaire et Gaston engage à son tour Lily dans le but de dévaliser leur patronne. Mais contre toute attente, Gaston s'éprend de Mme Colet, qui le lui rend bien. Cette nouvelle donne amoureuse va semer le trouble dans une escroquerie presque parfaite...

**Descripteurs** : Lubitsch, Ernst : 1892-1947 / comédie

**Cote** : DVD 095

DVD-vidéo

Lubitsch, Ernst. **To Be or Not to Be - Jeux dangereux**

Studiocanal, 2010. 115 mn.

**Résumé** : Varsovie 1939. Entre deux représentations d'Hamlet, une troupe répète une pièce anti-nazie. Mais la guerre éclate et la Pologne est envahie. Pour aider la résistance à neutraliser un espion, les acteurs se font passer pour la Gestapo. Les vrais nazis entrent en scène. Non seulement flamboyante comédie sur les jeux de l'apparence et de la réalité, To Be or Not to Be est une œuvre engagée et profonde qui ne craint pas de citer les camps de concentration et les exécutions sommaires ou de tourner en ridicule les dignitaires nazis. Si on y ajoute les multiples allusions shakespeariennes qui sous-tendent l'action pétaradante, les nombreux souvenirs de Lubitsch - allemand d'origine - qui nourrissent sa reconstitution de l'Europe centrale et l'humanité du regard porté par le réalisateur sur le sort des juifs, on mesure l'importance de cette satire dans l'histoire du cinéma.

**Descripteurs** : Lubitsch, Ernst : 1892-1947 / guerre mondiale : 1939-1945

**Cote** : DVD 094

DVD-vidéo

**Pour que la musique reste un plaisir... Préservons notre audition**

Agi-Son, . ISBN 978-2-8142-0104-0

**Résumé :** DVD de sensibilisation aux risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute de la musique. Sont abordés la physiologie de l'oreille et la physique du son, la réglementation, des témoignages...

**Descripteurs :** son : physique / oreille / écoute musicale

**Cote :** DVD 093

DVD-vidéo

El Fani, Nadia. **Laïcité, Inch' Allah ! - Inclus Ouled Lenine**

Jour 2 Fete, 2012. 72 mn.

**Résumé :** Août 2010, en plein Ramadan sous Ben Ali et malgré la chape de plomb de la censure, Nadia El Fani filme une Tunisie qui semble ouverte au principe de liberté de conscience et à son rapport à l'Islam... Trois mois plus tard, la Révolution tunisienne éclate, Nadia est sur le terrain. Tandis que le Monde Arabe aborde une phase de changement radical, la Tunisie, ayant insufflé le vent de révolte, est à nouveau le pays laboratoire quant à sa vision de la religion. Et si pour une fois, par la volonté du peuple, un pays musulman optait pour une constitution laïque ? Alors, les Tunisiens auraient vraiment fait "La Révolution".

**Descripteurs :** Tunisie / révolution : politique / islam

**Cote :** DVD 092

Livre

El Fani, Nadia. **Même pas mal**

Jour 2 Fete, 2013. 66 mn.

**Résumé :** Un film où l'humour et l'émotion se mêlent pour raconter les deux combats menés par Nadia El Fani contre les islamistes et le cancer.

**Descripteurs :** lutte / islam / cancer / révolte populaire

**Cote :** DVD 091

DVD-vidéo

Victor, Jean-Christophe. **Le Dessous des cartes, vol. 3 - Coffret 5 DVD**

Arte, 2011. 13h25 mn.

**Résumé :** 1 - Richesse et pauvreté des nations - 2 - Energies - 3 - Environnement - 4 - Entre guerre et paix - 5 - Mondes arabes.

**Descripteurs :** géopolitique / géographie / histoire / période moderne et contemporaine

**Cote :** DVD 090

DVD-vidéo

Carrière, Jean-Paul / Zeffirelli, Franco. **Lorenzaccio - Musset - La Comédie Française**

Edition Montparnasse, 2010. 177 m.

**Résumé :** Le Duc Alexandre de Medicis règne à Florence avec une poigne de fer et mène une vie de débauche. Il y est incité par son cousin Lorenzo, qu'on a surnommé Lorenzaccio, un jeune homme naguère honnête qui s'est fait le complice du tyran, au grand désespoir de sa propre mère. Or, il ne s'acquitte avec Alexandre que pour mieux l'abattre.

**Descripteurs :** Musset, Alfred de : 1810-1857 / film

**Cote :** DVD 089

DVD-vidéo

Malle, Louis. **Zazie dans le métro**

Arte, 2005. 88 mn.. ISBN 3-453277-904361

**Résumé :** Gabriel est venu attendre sa nièce Zazie à l'arrivée de son train à la gare de Lyon. Sur le quai, alors que Jeanne qui accompagne l'enfant se jette dans les bras d'un amant, Gabriel entraîne Zazie dans le taxi de son ami Charles. Zazie est venue à Paris pour prendre le métro. Sa déception est grande de voir que celui-ci est fermé à la suite d'une grève. Au bistrot de Turandot, Zazie fait la connaissance de Mado. Le soir même, Gabriel se prépare pour aller travailler : il est 'danseuse espagnole' dans une boîte de nuit. Zazie est abordée par un inconnu, Trouzcaillon : ensemble, ils vont se promener au marché aux puces. Dans l'après-midi, Zazie, son oncle Gabriel et Charles vont visiter la tour Eiffel. Agacé par Zazie, Charles laisse Gabriel et sa nièce seuls dans Paris...

**Descripteurs :** Queneau, Raymond : 1903-1976 / film / Malle, Louis : 1932-

**Cote :** DVD 088

DVD-vidéo

Fancea, Pascal. **Rousseau, l'homme de la nature et de la liberté**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNDP, 2012. 52 mn.. ISBN 978-2-86622-881-1

**Résumé** : L'oeuvre de Rousseau possède une étendue si vaste qu'elle ne cesse d'étonner par sa diversité. Tout en parcourant les lieux que Rousseau a habités, ce film documentaire permet de découvrir l'empreinte profonde qu'il a laissée dans des domaines aussi différents que la musique, la littérature, l'éducation, la philosophie politique et la botanique. Il s'agit de suivre les grandes étapes d'un homme qui a consacré sa vie à la liberté, en restant proche de la nature. Les plus grands spécialistes de Rousseau montrent en quoi la pensée nous éclaire encore, trois siècles après sa naissance.

**Descripteurs** : Rousseau, Jean-Jacques : 1712-1778 / philosophe

**Cote** : DVD 087

DVD-vidéo

Rohmer, Eric / Etchegaray, Françoise / Fieschi, Jean-André. **Conte d'été - La Fabrique du conte d'été**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNDP, 2006. Conte d'été : 113 mn / La Fabrique du Conte d'été : 93 mn. . ISBN 2-240-02526-3

**Résumé** : Conte d'été : Pour Gaspar, ces vacances d'été seront celles des jeux de l'amour et des hésitations sentimentales. Entre Lena, Margot et Solène, son coeur balance. A chacune, il a promis une superbe ballade en tête à tête. Amoureux indécis, Gaspard devra choisir. La Fabrique du Conte d'été : Oeuvre qui donne à voir et à comprendre l'oeuvre du cinéaste Rohmer. Elle est le résultat de ce qui a été filmé tout au long du tournage de Conte d'été.

**Descripteurs** : Rohmer, Eric : 1920- / récit / sentiment

**Cote** : DVD 086

DVD-ROM

Coyppel, Antoine / Racine, Jean. **Athalie chassée du Temple (séquence d'analyse d'image)** [DVD-ROM].

Paris cedex 14 : Nathan, 2011. ISBN 978-2-09-811582-8

**Résumé** : Parcours iconographique interactif pour initier les élèves à l'analyse d'images et développer leur culture iconographique et littéraire : la séquence d'analyse d'image a pour but de faire étudier un tableau majeur en le mettant en relation avec la littérature de l'époque, créant ainsi des passerelles entre l'image et le texte littéraire. 1 - Vidéo d'ouverture sur le tableau : "Athalie chassée du temple" - 2 - Notice explicative de l'oeuvre d'Antoine Coyppel - 3 - Fiche d'activité pour les élèves (objet d'étude "Tragédie et comédie au XVIIe : le classicisme").

**Descripteurs** : peinture / littérature / enseignement littéraire

**Cote** : DVD 085

DVD-vidéo

Cissé, Souleymane. **Yeelen**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNDP, 2010. 105 mn.. ISBN 978-2-240-03185-3

**Résumé** : Yeelen (la lumière, en bambara) est un parcours initiatique : l'initiation d'un jeune Bambara, il y a quelques siècles, dans une famille de sorciers. Nianankoro, un jeune homme, va recevoir le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent. Cette connaissance est "le komo" que les Bambaras se transmettent depuis toujours, de génération en génération. Le père supporte mal de voir son fils devenir son égal. Pour qu'il échappe à sa folie meurtrière, la mère éloigne Nianankoro. Il acquiert peu à peu les éléments de la connaissance ultime, et de ses nouveaux pouvoirs il devra inévitablement affronter en un combat mortel la colère et les pouvoirs de son père.

**Descripteurs** : cinéma / festival / initiation / magie / art et tradition populaire / Afrique sub-saharienne

**Cote** : DVD 084

DVD-vidéo

**Grands enjeux mondiaux**

Gulliver, 2007. 82 min.

**Résumé** : Ce DVD est organisé autour des séquences suivantes : les technologies de la mondialisation, la mondialisation par le commerce international, les débats de la mondialisation, l'explosion urbaine, l'urbanisation sauvage, les défis urbains du futur, les migrations internationales, les réfugiés d'Afrique en Europe, l'eau, un enjeu mondial.

**Descripteurs** : mondialisation : économie politique / commerce / technologie / urbanisation / migration de population / eau

**Cote** : DVD 083

DVD-vidéo

**L'Asie transformée**

Gulliver, 62 min.

**Résumé** : La Chine : Géographie et culture, la vie des campagnes, une rapide urbanisation, les ouvriers chinois, vers l'économie de services. Les particularités japonaises. Indes : histoire et culture. Les villes indiennes.

**Descripteurs** : Chine / Inde / économie / géographie / urbanisation

**Cote** : DVD 082

DVD-vidéo

Cardinal, Pierre. **Mémoires de guerre du général De Gaulle**

BRY-SUR-MARNE CEDEX : INA, 2010. DVD1 :172 min -DVD2 :192 min.

**Résumé** : Dans les trois tomes de ses mémoires, rédigés en 1954, L'appel (1940-1942), L'unité (1942-1944) et Le Salut (1944-1946), Charles De Gaulle fait le récit de ces années de guerre au cours desquelles, depuis le refus de l'Armistice en 1940 jusqu'à la participation de la France Libre aux dernières victoires en Allemagne, il forgea le personnage historique et héroïque que l'on connaît. A travers l'admirable lecture de Jean Desailly, un choix exceptionnel d'image d'archives du Monde en guerre et des extraits de certaines des interventions radiophoniques les plus fameuses, l'adaptation de Pierre Cardinal donne corps à ce récit historique qui nous plonge dans les arcanes de la seconde guerre mondiale.

**Descripteurs** : Gaulle, Charles de : 1890-1970 / mémoires : genre / guerre mondiale : 1939-1945 / France / Allemagne

**Cote** : DVD 081

DVD-vidéo

Corneille, Pierre / Le Douarec, Thomas. **Le cid (version flamenco)**

SOPAT, 2000. 2h17.

**Résumé** : Pour venger l'honneur de son père, Rodrigue est contraint de tuer le père de Chimène, sa fiancée. Celle-ci tente de se convaincre qu'elle hait cet amant sacrilège, sans y parvenir. Leur passion trop ardente ne pourra plier sous le poids du devoir. Le grand classique de Corneille situé dans un contexte flamenco par T. Le Douarec, un jeune metteur en scène très inventif.

**Descripteurs** : Corneille, Pierre : 1606-1684 / classicisme / flamenco

**Cote** : DVD 080

DVD-vidéo

Corneau, Alain. **Tous les matins du monde**

Studio Canal, 2007. 114 mn.

**Résumé** : L'histoire du janséniste M. de Sainte Colombe, homme farouche et sombre, grand maître de la viole de gambe. Celui-ci vivait prostré dans la musique jusqu'à ce que sa réputation parvienne jusqu'au roi Louis XIV. Celui-ci envoie un émissaire pour le faire venir jouer à la cour mais celui-ci se retrouve farouchement éconduit, M. de Sainte Colombe préfère jouer de la viole dans le cabanon de son jardin. Jusqu'au jour où le jeune Marin Marais, 17 ans, demande à être son élève. Le professeur le rejette à son tour. Ce n'est qu'en épiant en cachette son professeur que Marais parviendra à voler les secrets de son jeu qui lui permettront de devenir le prestigieux musicien de Louis XIV.

**Descripteurs** : musique / film / instrument à cordes ancien / 17e siècle

**Cote** : DVD 079

DVD-ROM

Scéren. **Parlons d'image** [DVD-ROM].

GRENOBLE CEDEX : CRDP Grenoble, 2007. Banques pédagogiques, ISBN 2-86622-796-4

**Résumé** : Ce cédérom s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'analyse d'image, en particulier dans le cadre de l'enseignement de lettre, de l'histoire de l'art et des arts plastiques. Un logiciel spécifique, très simple d'emploi a été développé pour répondre aux besoins de l'analyse d'image. Trente quatre études permettent à l'élève de travailler activement sur des images. Elles s'appuient sur une grande diversité d'images ayant trait à des thèmes variés, du Moyen-Age à nos jours. La plupart explorent en profondeur une image remarquable, certaine invitent à une étude comparée de plusieurs images, d'autres enfin proposent de lire des textes en regard des images. Un logiciel d'analyse permet de consulter les études proposées mais aussi de les compléter ou d'en créer de nouvelles à partir d'images choisies par l'utilisateur.

**Descripteurs** : image / lecture de l'image

**Cote** : DVD 078

DVD-vidéo

Vertov, Dziga. **L'Homme à la caméra**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNNDP, 2003.

**Résumé** : En 1928, un opérateur sillonne les rues d'une ville russe. Il filme trams, voitures, vitrines, ateliers, machines, passants, ouvriers, sportifs. Il traque les moments d'intimité, de labeur et de loisir. Les séquences sont reprises par la monteuse dans sa salle de travail. Des spectateurs émerveillés assistent à la projection du film. Dziga Vertov, réalisateur d'avant-garde, refusant tout scénario et tout intertitre, nous montre l'opérateur et la monteuse à l'oeuvre, et le fruit de leur art. L'homme à la caméra est un film sur le cinéma, une mise en pratique de ce que Vertov écrit dans le Manifeste du Ciné-Oeil. Le DVD propose une analyse du film.

**Descripteurs** : cinéma d'art et d'essai / analyse documentaire

**Cote** : DVD 077

DVD-vidéo

Dufour, Ian. **La renaissance d'une église**

2009.

**Résumé** : Elle est là, au sein de la commune de Villard, depuis plus de 140 ans et fait aujourd'hui partie de la Paroisse Bienheureux Antoine Chevrier. Découvrez l'église Saint Laurent et son histoire riche en événements qui, tout au long des années ont rythmées la vie de la commune .

**Descripteurs** : église : édifice / religion / histoire

**Cote** : DVD 076



DVD-vidéo

Belluco, Grégori / Martinez, Brigitte. **Réserve et citoyenneté "s'engager pour des valeurs et les transmettre"**

Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 2009.

**Résumé :** Clip 8 mai : "le 8 mai 1945, jour de la capitulation allemande marque la fin de la Seconde guerre mondiale en Europe. La date du 8 mai est ainsi devenue le symbole de la victoire sur le nazisme et rappelle que la liberté et la démocratie sont fondatrices de notre engagement citoyen. Chacun est porteur d'une parcelle de mémoire collective et garde la responsabilité de la transmettre." Clip réserve : "La réserve militaire est ouverte à toutes et à tous, dès 17 ans. Composée de plus de 60 000 volontaires, elle participe au quotidien aux missions des forces armées. Découverte dans ce film des réservistes opérationnels."

**Descripteurs :** guerre mondiale : 1939-1945 / liberté / démocratie / citoyenneté / armée

**Cote :** DVD 075

DVD-vidéo

**Films & Réalisations Sonores des Elèves**

Groupe Esra, 2009.

**Résumé :** L'Esra, Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, est une école privée d'enseignement supérieur technique créée à Paris en 1972. Dans ce DVD, vous trouverez des courts-métrages réalisés par les élèves, des documentaires, des enregistrements musicaux, des publicités ainsi que des films d'animation, qui vous donneront un aperçu du travail réalisé par nos étudiants en 1ère, 2ème et 3ème année de l'Esra, de Sup'infograph et de la 4ème année optionnelle ouverte depuis 2007 à New York.

**Descripteurs :** métier / audiovisuel / cinéma / film

**Cote :** DVD 074

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **De Duchamp au Pop Art**

Editions Montparnasse, 2001. 1 h 30. Palettes

**Résumé :** Marcel Duchamp "Le temps spirale". Le "Nu descendant un escalier" peint par Marcel Duchamp en 1912 est, avec "Les Demoiselles d'Avignon" de Picasso, le tableau emblématique de la révolution picturale du XX<sup>e</sup> siècle. Cubiste tout en se démarquant du cubisme, humoristique par son titre paradoxal, mais sérieux, presque scientifique, par ses formes et sa manière picturale, le "Nu descendant un escalier" a aussitôt rendu son auteur célèbre. Yves Klein "Traces de l'époque bleue". Epoque bleue, traces bleues, éponges bleues. Même s'il a employé bien d'autres couleurs, c'est celle de l'azur qu'il a surtout choisie, qu'il a utilisée à maintes reprises et dont il a fait, plus encore qu'un mode d'expression, une sorte d'énergie spirituelle. Klein a eu l'idée d'utiliser directement les corps nus de ses modèles comme "pinceaux vivants", inventant par ses séances étranges tout un catalogue de formes nouvelles. Andy Warhol "Ten Lizez" Dix visages semblables sont imprimés en noir, en deux rangées, sur une grande toile de 5,65 mètres de long sur 2 de haut. Semblables ces visages ? Pas tout à fait...Andy Warhol a composé cette image en 1963 en partant d'une photo de la star Elizabeth Taylor et en la répétant dix fois grâce à un écran de sérigraphie. Une telle image, qui semble rompre avec l'art traditionnel du portrait, peut-elle se déchiffrer aussi bien qu'un tableau plus ancien ?

**Descripteurs :** peinture / Duchamp, Marcel : 1887-1968 / Klein, Yves : 1928-1962 / Warhol, Andy : 1928-1987 / art

**Cote :** DVD 073

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **Du romantisme au réalisme**

Editions Montparnasse, 2002. 1 h 30. Palettes

**Résumé :** Delacroix "Sous les pavés l'image". Le 26 juillet 1830, Charles X suspend la liberté de la presse et dissout la Chambre. Trois jours d'émeutes s'ensuivent. Eugène Delacroix assiste aux combats et s'inspire des "Trois Glorieuses" pour réaliser "La Liberté guidant le peuple". L'oeuvre choque et suscite une vive polémique. Ingres "Le regard captif". Au terme de sa carrière, Ingres rassemble dans une toile amoureusement préparée vingt cinq femmes nues. De la "Grande Odalisque" au "Bain Turc". C'est une même fascination pour l'Orient. "Le Bain Turc", d'abord rectangulaire, fut plusieurs fois redécoupé avant de devenir un "tondo", un tableau circulaire. Courbet "La place du mort". 1851 : "Un enterrement à Ornans" fait scandale, il n'est pourtant que la représentation d'une cérémonie funéraire, avec des gens ordinaires. Le "réalisme" de Courbet n'est pas une simple reproduction photographique du réel, mais une véritable expérience métaphysique du regard et de la perception. "Un enterrement à Ornans" est une oeuvre aux implications symboliques et plastiques secrètes, une oeuvre très complexe.

**Descripteurs :** peinture / romantisme / réalisme / Delacroix, Eugène : 1798-1863 / Ingres : 1780-1867 / Courbet, Gustave : 1819-1877

**Cote :** DVD 072

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **La naissance de l'impressionnisme**

Editions Montparnasse, 2000. 1 h 30. Palettes

**Résumé :** Manet "Le modèle au chat noir". Une femme nue couchée sur un lit. Le sujet appartient depuis fort longtemps à l'histoire de la peinture. Et pourtant Olympia provoque un violent scandale au Salon de 1865. Manet déjà célèbre pour son Déjeuner sur l'Herbe, présenté au "Salon des Refusés" deux ans plus tôt, devient le héros de la jeune génération qui inventera l'impressionnisme. Renoir "Les beaux dimanches d'été". Un bal populaire à l'enseigne des moulins de la Butte Montmartre. Une joyeuse foule d'un dimanche de l'été 1876. Il n'en fallait pas plus à Renoir pour faire de son tableau un manifeste de la nouvelle peinture. Monet "La couleur de l'instant". En 1895, Claude Monet peint pour la première fois le pont japonais qu'il a fait construire au-dessus d'un petit étang semé de nymphéas. Jusqu'à sa mort, en 1926, il reprendra des dizaines de fois ce même motif. Soucieux de capter les moindres nuances de la lumière sur le pont, sur l'eau, sur les feuillages ou sur les fleurs, Monet peint plusieurs toiles à la fois et, plus tard, les expose ensemble : l'idée moderne de série prend sa source là.

**Descripteurs :** peinture / Manet, Edouard : 1832-1883 / Renoir, Auguste : 1841-1919 / Monet, Claude : 1840-1926 / art

**Cote :** DVD 071

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **La Révolution Cézanne**

Editions Montparnasse, 2006. 1 h 30. Palettes

**Résumé :** Avec Paul Cézanne commence véritablement ce qu'on a appelé l'art moderne. Les inventions radicales du peintre d'Aix-en-Provence seront reprises par Van Gogh et par Gauguin qui, chacun à sa manière, développeront encore de nouvelles façons de peindre, annonçant Picasso, Matisse ou Bonnard. Van Gogh "La haute note jaune". En 1888, Van Gogh peint sa chambre. Cette image, fameuse parce que tellement reproduite, a beaucoup compté pour le peintre. Gauguin "Harmonies sauvages". Pour atteindre sa "poésie des tons", Gauguin bourlingue en Bretagne, à Panama et en Martinique, "terres des libertés primitives". Cézanne "La violence du motif". Né à Aix-en-Provence, Cézanne, après quelques voyages, revient s'y installer. D'un paysage prisé par les peintres locaux, la montagne Sainte-Victoire, il le traitera de différents points de vue, dans différents styles et en toute saison, plus d'une soixantaine de fois. Une sorte d'obstination étrange.

**Descripteurs :** peinture / Van Gogh, Vincent : 1853-1890 / Gauguin, Paul : 1848-1903 / Cézanne, Paul : 1839-1906 / art

**Cote :** DVD 070

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **Le Temps des Titans**

Editions Montparnasse, 2005. 1 h 30. Palettes

**Résumé :** Titien "Un souvenir d'Arcadie". Un tableau attribué tantôt à Giorgione, tantôt à Titien : ses mystères ont fait sa gloire. Pour en comprendre l'histoire et les allusions, il faut se replonger dans la culture savante de la Venise du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Et peut-être aussi la confronter aux interprétations plutôt contradictoires qu'en ont données les peintres modernes comme Manet, avec sa "Partie de campagne". Vinci "Le Sourire et l'entrelacs". Depuis qu'elle a été peinte entre 1500 et 1515, de nombreux écrits et analyses sont parus sur cette oeuvre. On a voulu y retrouver les prophéties, les rêves, les obsessions de Léonard. Raphaël "Portrait de l'ami en homme de cour". Raphaël peint l'un de ses amis, le comte Baldassare Castiglione, et s'applique à lui rendre un visage ouvert et sympathique en dépouillant volontairement sa composition. Pourtant son image est criblée d'indices. Et le tableau raconte une histoire qui, au-delà des chaleureux rapports d'amitié entre le peintre et son modèle, reflète toute la philosophie de l'époque.

**Descripteurs :** peinture / Raphaël : 1483-1520 / oeuvre picturale / Italie

**Cote :** DVD 069

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **Les grands modernes : Picasso, Bonnard, Matisse**

Editions Montparnasse, 2000. 1 h 30. Palettes

**Résumé :** Picasso "Les couleurs de la passion". La Crucifixion, daté de 1930, est un tableau insolite dans l'oeuvre de Picasso, un peintre qui s'est rarement intéressé aux thèmes religieux. Au-delà d'une représentation classique du Calvaire, l'image met en scène bien des personnages étranges. Composée comme une sorte de rébus, elle concentre une multitude d'allusions et fait aussi référence à la crise profonde que traverse Picasso à cette époque. Bonnard "Le mimosa mimétique". Derrière une fenêtre, un paysage de la Côte d'Azur. En peignant ce qu'il voit depuis son atelier. Bonnard compose entre 1939 et 1946, une image d'une apparente simplicité. Mais le découpage de l'espace, la gymnastique du regard à laquelle le peintre force le spectateur, conduisent à lire ce tableau tout en scénario secret et surprenant. Matisse "A vif dans la couleur". En 1941, Matisse subit deux graves opérations. Il doit désormais travailler assis ou allongé. Il développe alors la technique des papiers gouachés et découpés. Cette ultime période de la vie du peintre est si active qu'elle apparaît comme une résurrection, une seconde carrière : en témoigne cette Tristesse du Roi de 1952.

**Descripteurs :** peinture / oeuvre picturale / Picasso, Pablo : 1881-1973 / Bonnard, Pierre : 1867-1947 / Matisse, Henri : 1869-1954

**Cote :** DVD 068

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **Naissance de la perspective : Sassetta, Uccello, Francesca**

Editions Montparnasse, 2005. 2 h. Palettes

**Résumé :** Sassetta "Le Retable en morceaux". Avec ce film, Alain Jaubert réalise l'un des rêves impossibles de tout historien d'art : rassembler, par la magie de la caméra et des trucages vidéo, les 26 panneaux aujourd'hui dispersés du plus célèbre des polyptyques italiens, et en reconstituer le puzzle. La narration en images reprend force et actualité. Uccello "Vacarmes en Toscane". Les trois grands panneaux d'Uccello, les Batailles de San Romano, sont considérés comme un manifeste de l'art nouveau du XV<sup>e</sup> siècle. Avec sa quête passionnée de la perspective et sa curiosité intense pour les formes géométriques, pour la couleur et surtout pour le mouvement. Uccello transforme le sujet d'une obscure bataille en une fête pour les yeux et pour l'esprit. Il invente des images paradoxales qui auront des suites jusque chez les peintres cubistes et les surréalistes. Piero della Francesca "Le Rêve de la diagonale". Il peint avec "la Flagellation" un des tableaux les plus mystérieux de l'histoire de l'art. Virtuose en mathématiques et en perspective, il a condensé dans cette oeuvre tous les savoirs de la Renaissance. La logique y est telle qu'on a pu parler de "mystique de la mesure".

**Descripteurs :** peinture / oeuvre picturale / perspective / peintre

**Cote :** DVD 067

DVD-vidéo

Jaubert, Alain. **Le Siècle des Lumières : Watteau, Chardin, Fragonard**

Editions Montparnasse, 1991. 1 h 30'. Palettes

**Résumé** : Watteau "Les Secrets de la fête galante". Gloire du musée du Louvre, ce tableau peint par Watteau en 1717, est une légende et une utopie. Sans cesse commentée et copiée, cette oeuvre mystérieuse suscite un grand nombre de questions. Le peintre se serait inspiré du théâtre et aurait peint des amants en costume de fête venus chercher l'amour auprès de la statue de Vénus, déesse du lieu. Chardin "La Saveur de l'immobile". Peinte à la manière hollandaise en 1728, "La Raie" nous plonge dans le travail de Chardin, dans sa recherche de l'emplacement exact pour chaque objet. Cela donne à son oeuvre une portée symbolique et historique. Fragonard "L'Amour dans les plis". "Le Verrou" a suscité de nombreuses polémiques sur l'authenticité de l'auteur et sur son véritable sujet. Ainsi, cette composition dépourvue, au propos apparemment explicite, ouvre une ère nouvelle dans la représentation de l'érotisme qui, transposé dans un décor quotidien, n'est plus l'apanage des dieux antiques.

**Descripteurs** : peinture / oeuvre picturale / 18e siècle / Watteau, Antoine : 1684-1721 / Chardin, Jean-Baptiste : 1699-1779 / Fragonard, Jean Honoré : 1732-1806

**Cote** : DVD 066

DVD-vidéo

Vigo, Jean / Rozier, Jacques. **Jean Vigo : l'intégrale DVD**

Paris : Gaumont, 2001. 1.33.

**Résumé** : Disque 1. A propos de Nice (1930) La Natation par Jean Taxis (1931) . Actualités Gaumont (1935-1936). Zéro de conduite (1933) . Jean Vigo, cinéaste de notre temps, Jean Vigo par Jacques Rozier (1964).Disque 2. L'Atalante.

**Descripteurs** : Vigo, Jean : 1905-1934 / cinéma / film / réalisateur cinéma-télévision

**Cote** : DVD 065

DVD-vidéo

Hitchcock, Alfred. **La mort aux trousses**

Warner Bros. Pictures, 2001. 131 mn.

**Résumé** : Roger Thornhill est un homme d'affaires sans histoires. Jusqu'à ce qu'un mystérieux groupe d'espions l'enlève, le prenant pour un certain Kaplan. Dès lors, sa vie bascule...Une fois relâché, ni la police, ni sa propre mère ne croient à son histoire. Alors, pour prouver à tout le monde qu'il n'est pas fou, il se met à la recherche de ses kidnappeurs....

**Descripteurs** : Hitchcock, Alfred : 1899-1980 / film / cinéma / humour

**Cote** : DVD 064

DVD-vidéo

Balzac, Honoré de / Verhaeghe, Jean-Daniel. **Le père Goriot**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNDF, 2005. 100 mn.

**Résumé** : Étudiant désargenté, Eugène de Rastignac est monté à Paris pour y faire son droit et y acquérir gloire et pouvoir. Il loge dans une pension miteuse et rencontre le père Goriot. Ancien négociant, il s'est ruiné pour ses filles qui, après leur mariage, ne lui témoignent qu'indifférence et mépris. Rastignac est alors confronté aux calculs sordides et à la noirceur du coeur humain. Il tire de cette expérience un sentiment de fatalité mais aussi une formidable volonté de conquête.

**Descripteurs** : Paris / 1815-1870 / Balzac, Honoré de : 1799-1850

**Cote** : DVD 063

DVD-vidéo

Linder, Maud / Philippe Claude-Jean. **Max Linder (1) Max Ophüls, le confident des bonheurs graves (2) Méliès ou le Génie de la surprise (3) Michel Simon ou l'innocence du diable**

PARIS : CNC, 1978. 29' - 25' - 28' - 27'. Images de la culture

**Résumé** : - Pourquoi Max Linder reste-t-il à ce jour le plus grand burlesque français ? cette biographie chronologique s'attache à démontrer la modernité de son cinéma : tournages en extérieur, jeu naturel, gags purement visuels. Les extraits de ses films le prouvent - "De Mayerling à Sarajevo", un film tourné en 1940, mais aussi de Sarrebrück où il naît (1902) à Paris où il meurt (1957), en passant par Hollywood, Max Ophüls, le plus cosmopolite des cinéastes français (naturalisé en 1938) étanche notre soif d'imaginaire.

**Descripteurs** : Ophüls, Max : 1902-1957 / Méliès, Georges : 1861-1938

**Cote** : DVD 062

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Louis Feuillade ou l'imagination sans repos (1) Lumière et le cinématographe (2) Marcel Carné ou Si le destin savait voir (3) Marcel Pagnol ou la Source et le secret (4)**

PARIS : CNC, 1978. 26' - 28' - 24' - 24'. Images de la culture

**Résumé :** - Homme du XIX<sup>e</sup> siècle, né vingt-deux ans avant la naissance du cinéma, Louis Feuillade réalise entre 1907 et 1925, sept cents films abordant tous les styles de fiction. La longévité de ses séries témoigne de sa sensibilité populaire - Claude-Jean Philippe brosse une biographie des frères Lumière, mais aussi la saga d'une famille de la bourgeoisie lyonnaise et un tableau du monde industriel et scientifique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Le destin se comporte comme un metteur en scène qui sait par avance tout ce que les personnages ne font que pressentir. Il plante résolument le décor...c'est ainsi que Philippe résume l'oeuvre de Marcel Carné - Chez Pagnol il y a le génie profond du sud, ses grands secrets et ses petits mensonges. Interview et extraits se répondent.

**Descripteurs :** Lumière, Auguste : 1862-1954 / Lumière, Louis : 1864-1948 / Carné, Marcel : 1909- / Pagnol, Marcel : 1895-1974

**Cote :** DVD 061

DVD-vidéo

Radha-Rajen Jaganathen / Suzuki Makiko / Zlatoff, Dominique. **Cuirassé Potemkine, (1925) Sergueï M. Eisenstein (Les)**

PARIS : CNC, 1988. 34'. Images de la culture

**Résumé :** Cette analyse du "Cuirassé Potemkine" se veut conforme au point de vue d'Eisenstein : elle est menée à partir de ses textes. En effet, Eisenstein était non seulement un cinéaste de génie, mais aussi un immense théoricien. Les explications sont groupées en trois parties : Eisenstein et le montage, Eisenstein et le mouvement, Eisenstein et l'escalier d'Odessa.

**Descripteurs :** Eisenstein, Sergueï : 1898-1948

**Cote :** DVD 060

DVD-vidéo

Radha-Rajen Jaganathen / Suzuki Makiko. **Citizen Kane, Orson Welles, (1941)**

PARIS : CNC, 1989. 40'. Images de la culture

**Résumé :** Cette analyse de "Citizen Kane" s'attache à trois aspects du film. D'abord à la séquence-clé dans laquelle le jeune Kane est séparé de ses parents et confié à Mr. Tatcher. Puis au travail de caméra de Welles et de son opérateur, Gregg Toland. Enfin au personnage de Kane, en tant qu'il incarne l'Amérique. Le choix de la séquence privilégiée par l'analyse se justifie tout à fait par son importance dans la narration.

**Descripteurs :** Welles, Orson : 1915-1985

**Cote :** DVD 059

DVD-vidéo

Meny, Jacques. **Magie Méliès (la)**

PARIS : CNC, 1997. 130'. Images de la culture

**Résumé :** A l'aide de reconstitutions, d'une riche iconographie, d'extraits de films et des spécialistes de son oeuvre (Madeleine Malthête-Méliès, Paolo Cherchi Usai et André Gaudreault entre autres), Jacques Meny signe un document complet sur la carrière et la filmographie de Georges Méliès. Ce pionnier du cinématographe, homme orchestre à la fois auteur, metteur en scène, décorateur, acteur et producteur, a réalisé en seize ans plus de cinq cents films.

**Descripteurs :** Méliès, Georges : 1861-1938

**Cote :** DVD 058

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection encyclopédie audiovisuelle du cinéma (4)**

PARIS : CNC, 1979. 106 mn. Images de la culture

**Résumé :** (1) Le cinéma en son temps, les années 50 ou le commencement d'une peur inconnue. D'un côté, les journaux d'actualité. De l'autre, la fiction : pas un seul film sur les guerres coloniales. (2) Le cinéma forain. (3) Cocteau ou la traversée du miroir. (4) Dada, surréalisme et cinéma. Dadaïsme et surréalisme sont nés successivement en réaction à la guerre de 14-18. Aux images censurées du champ de bataille, Claude-Jean Philippe oppose les images débridées des dadaïstes (Man Ray, René Clair, Marcel Duchamp.).

**Descripteurs :** France / 1900-1945 / 1950- / cinéma / journal / biographie / surréalisme

**Cote :** DVD 057

DVD-vidéo

Resnais, Alain. **Hiroshima mon amour**

PARIS : CNC, 2007. 136 mn.

**Résumé** : A Hiroshima, dans la ville hantée par le souvenir de la guerre, une française retrouve dans les bras d'un Japonais l'amour qu'elle a connu pendant la guerre avec un soldat allemand et qui lui a valu d'être tondu à la Libération. Le premier long métrage d'Alain Resnais, réalisé avec Marguerite Duras, fit l'effet d'un coup de tonnerre dans le ciel cinématographique et reste encore aujourd'hui un film d'avant-garde.

**Descripteurs** : film / 1945- / Japon / amour / histoire / période moderne et contemporaine / scénario

**Cote** : DVD 055

DVD-vidéo

Michael, Haneke. **Le château d'après Franz Kafka**

2003. 150 mn. Repérage

**Résumé** : Adaptation du roman de Franz Kafka racontant les déboires d'un géomètre qui cherche à prendre ses nouvelles fonctions. Pour cela, il tente de rencontrer son employeur qui réside dans un château impénétrable surplombant le village dont il abrite toute l'administration. Suppléments : entretiens avec Michael Haneke et Jean-Pierre Morel, spécialiste de Kafka.

**Descripteurs** : Kafka, Franz : 1883-1924

**Cote** : DVD 054

DVD-vidéo

Ragobert, Thierry / Piantanida, Thierry. **La planète blanche**

Bac vidéo, 2006. 78 mn.

**Résumé** : Ce film nous fait découvrir un univers mal connu, le Pôle Nord, où la nature se révèle à la fois majestueuse et redoutable. Ces images grandioses, sublimes par la musique de Bruno Coulais, nous plongent au cœur d'un monde de glace où chaque espèce lutte quotidiennement pour sa survie. Mais ce film est également un signal d'alarme sur les dangers de la fonte des glaces et du réchauffement de la planète.

**Descripteurs** : écologie / protection de l'environnement / protection de la nature

**Cote** : DVD 053

DVD-vidéo

Welles, Orson. **Citizen Kane**

Editions Montparnasse, 2003. 119 mn.

**Résumé** : Le milliardaire Charles Forster Kane (Orson Welles), magnat de la presse, vient de mourir dans sa fabuleuse propriété de Xanadu en prononçant un seul mot : Rosebud (bouton de rose). A partir de cette maigre piste, le reporter Thompson va tenter de reconstituer la vie de cet étrange personnage. Pour parvenir à ses fins, il rencontre toutes les personnes qui ont pu approcher Kane de près ou de loin. Au fil de l'enquête, il découvre la vraie personnalité de ce magnat hors du commun. Ce chef-d'œuvre est le premier film d'un jeune homme de 25 ans : Orson Welles. Génial homme orchestre, il est, à la fois, le réalisateur, scénariste, producteur et acteur de ce film.

**Descripteurs** : Etats-Unis / 20e siècle / presse / cinéma

**Cote** : DVD 052

DVD-vidéo

Marker, Chris. **La jetée sans soleil**

Argos-Films, 160 '.

**Résumé** : La jetée, film de science-fiction, sur la jetée d'Orly, un enfant est frappé par le visage d'une femme qui regarde mourir un homme. Plus tard, après la troisième guerre mondiale qui a détruit Paris, les survivants se terrent dans les souterrains de Chaillot.... Sans soleil : des lettres d'un caméraman free-lance, Sandor Krasna, sont lues par une femme inconnue. Parcourant le monde, il demeure attiré par "deux pôles extrêmes de la survie", le Japon et l'Afrique...

**Descripteurs** : cinéma / film / science-fiction : genre

**Cote** : DVD 051

DVD-vidéo

Tardy, Daniel. **Le Progrès 24 heures au quotidien**

CLC Productions, 2004.

**Résumé** : Nous vous invitons à découvrir le quotidien...de votre quotidien ! Une plongée au coeur du Progrès qui raconte l'Histoire, la petite et la grande depuis près d'un siècle et demi. Les décennies se sont égrénées et les mutations industrielles et technologiques se sont succédées. Aujourd'hui, chaque jour, plus d'un million de lecteurs lisent "leur Progrès". Vous allez approcher par ce film de 25 mn la complexité et la multiplicité des tâches qui permettent de "mettre en main" le journal 364 jours.

**Descripteurs** : journal

**Cote** : DVD 050

DVD-vidéo

Klarsfeld, Serge. **Déportés de Lyon**

Porketpic, 2005.

**Résumé** : Histoires des jeunes victimes de la shoah, ce DVD est composé d'un film documentaire et de suppléments. Le film documentaire se divise en deux parties : Les recherches et les histoires. La première partie est consacrée au travail de recherche sur la déportation des enfants des enfants juifs de Lyon. La deuxième partie est consacrée à la reconstitution des histoires de ces enfants déportés. Photos de familles, extraits de registres de classe, courriers et témoignages de survivants, permettent de suivre les parcours d'une vingtaine d'enfants des villes de Lyon, Saint-Fons et Décines.

**Descripteurs** : déportation / Juifs / enfant : famille / Lyon : Rhône / guerre mondiale : 1939-1945

**Cote** : DVD 049

DVD-vidéo

**La Terre vue du ciel ( te amo)**

Altitude, 2005.

**Cote** : DVD 048

DVD-vidéo. Partie

Delourme, Renaud. **La Terre vue du ciel**

Dans : **La Terre vue du ciel ( te amo)**, 1 h 5'.

Altitude, 2005.

**Résumé** : Un père raconte à son fils la Terre, vue du ciel, si belle et si fragile. Dans ce voyage initiatique au coeur de la beauté du monde, il est question de transmission, de fraternité, de la beauté de la nature et des menaces qui pèsent sur elle. Un point de vue original proposé par Renaud Delourme à partir de l'oeuvre photographique de Yann Arthus-Bertrand.

**Descripteurs** : Terre : planète / écologie / nature / homme

**Cote** : DVD 048

DVD-ROM

Abdykalykov, Aktan. **Le fils adoptif**

PARIS : CNC, 2003.

**Résumé** : Ce DVD Rom est un outil d'accompagnement à la découverte du film d'Aktan Abdykalykov "le fils adoptif", il est destiné aux enseignants, aux élèves ou à toute autre personne désireuse de mieux comprendre les enjeux artistiques de cette oeuvre. Elle ouvre l'accès à trois grandes zones : "Le Kirghizstan et sa culture", regards sur le film et l'oeuvre et l'auteur.

**Descripteurs** : cinéma / film / oeuvre cinématographique

**Cote** : DVD 047

DVD-vidéo

Lebard, Stéphane. **L' Orfeo de Monteverdi**

C L C Productions, 2004. 190 '.

**Résumé** : L'Orfeo, premier opéra de l'histoire, nous conte l'aventure de ce poète-musicien, créateur par excellence, qui parvient à arracher des Enfers son épouse Eurydice. Dans le temps de la représentation, son chant bouleverse l'irréversibilité de la Mort. Les coulisses d'une création d'enfer, accompagne 22 jeunes solistes issus des meilleurs conservatoires d'Europe.

**Descripteurs** : opéra / Monteverdi, Claudio : 1567-1643 / création artistique

**Cote** : DVD 046

DVD-vidéo. Partie

Bessou Marc. **Cuba : Le voyage**

Dans : **Cuba : Le voyage**, 50 mn.

Editions Montparnasse, 1998.

**Cote** : DVD 045

DVD-vidéo

Bessou Marc. **Cuba : Le voyage**

Editions Montparnasse, 1998. 50 mn. Les guides Montparnasse

**Résumé** : Ce film nous emmène de la Havane, où l'on fabrique des cigares uniques au monde, jusqu'aux rues escarpées de Santiago, par des routes désertes, au milieu des cannes à sucre, ou en s'arrêtant à Trinidad, extraordinaire cité coloniale préservée. Boxeurs, musiciens, paysans : autant de rencontres chaleureuses qui jalonnent ce beau voyage au pays du "Che".. et des splendides et rutilantes vieilles automobiles américaines.

**Descripteurs** : voyage / Amérique centrale / tourisme / histoire géographie / patrimoine culturel

**Cote** : DVD 045

DVD-vidéo

Kusturica Emir. **La vie est un miracle**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNDP, 2004. 154 mn. A propos de

**Résumé** : Bosnie, 1992. Luka, ingénieur serbe venu de Belgrade avec sa femme, Jadranka, chanteuse d'opéra, et leur fils, Milos, s'est installé dans un village afin d'y construire la ligne de chemin de fer qui transformera la région en haut lieu touristique. Sa vie bascule quand le conflit éclate. Jadranka a disparu au bras d'un musicien tandis que Milos est appelé sous les drapeaux et que Sabaha, une otage musulmane est confiée à sa garde. Très rapidement, il tombe amoureux de la jeune femme, destinée à être échangée contre son fils.

**Descripteurs** : 20e siècle / Yougoslavie / guerre / Serbie / amour

**Cote** : DVD 044

DVD-vidéo

Bevort, Evelyne. **Le JT**

Cemea / Jériko, 2003. Apprendre la télé

**Résumé** : Le premier environnement numérique pour comprendre le journal télévisé. Une journée à la loupe, sept JT complets d'une même soirée. Des interfaces interactives d'analyse et de comparaison. Des documents complémentaires, une de presse...Le JT vu de l'intérieur : 9 reportages sur la fabrication du JT. Une histoire du JT en image, 70 extraits d'archives.

**Descripteurs** : journal télévisé / reportage / archives

**Cote** : DVD 043

DVD-vidéo

Cantet, Laurent. **Ressources humaines**

Columbia / Tristar, 1999. 100'.

**Résumé** : Frank, étudiant à Paris dans une grande école de commerce, revient chez ses parents le temps d'un stage qu'il doit faire dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Affecté au service des Ressources Humaines, Frank est chargé par la direction de préparer les négociations des 35 heures....

**Descripteurs** : usine / commerce / sociologie

**Cote** : DVD 042

DVD-vidéo

Hanss, François. **La séparation**

PARIS : CNC, 2005. 132'.

**Résumé** : Ce film, tourné dans l'hémicycle du Palais Bourbon, reconstitue le débat de 1905 à partir des comptes rendus officiels des séances. 1905 : à la chambre des députés s'ouvre un débat qui est aussi un combat. Les tribuns s'affrontent sur un projet de Séparation des Eglises et de l'Etat qui agite tout le pays. Aristide Briand s'efforce de trouver un compromis acceptable, entre des anticléricaux virulents qui rêvent de déchristianiser la France et le dernier carré des orateurs catholiques.

**Descripteurs** : débat / religion / société

**Cote** : DVD 041



DVD-vidéo

Stewart, James. **l' homme de la plaine**

Columbia / Tristar, 2004. 1 h 38'.

**Résumé :** Western classique des années 50, "L'homme de la plaine" marque la fin de la collaboration du réalisateur Anthony Man et de la star James Stewart. Superbement dirigé par un maître du genre, >James Stewart est Will Lockhart, un "héros ordinaire" décidé à venger la mort de son frère. Dès son arrivée à Coronado, il se heurte aux hommes du tout-puissant Alec Waggoman, riche propriétaire terrien, qui fait régner sa loi sur la petite bourgade.

**Descripteurs :** western / 1950- / héros

**Cote :** DVD 040

DVD-vidéo

Chow, Stephen. **Shaolin soccer**

Metropolitan fimexport, 85'.

**Résumé :** Fung était une légende vivante du football, jusqu'à ce qu'il fasse perdre le championnat à son équipe. Fous de rage, les fans ne lui ont pas pardonné...Aujourd'hui, Fung s'occupe du matériel de la Team Evil, l'équipe de son ancien partenaire, Hung. Lorsque Fung est renvoyé, il se tourne vers Sing, un moine du célèbre temple Shaolin qui possède des dons extraordinaires en matière d'arts martiaux.

**Descripteurs :** football

**Cote :** DVD 039

DVD-vidéo

Cazeneuve, Fabrice. **La Française doit voter !**

Flach Film, 1 h 22'.

**Résumé :** "La Française doit voter !" fait revivre l'histoire mouvementée de la proposition de loi en faveur du droit de vote des femmes, déposée le 10 juillet 1906 par le député Dussaussoy. Les discussions sont vives, dépassant le cadre politique et le clivage gauche-droite. La reconstitution des débats, accompagnée d'archives surprenantes, fait revivre une superbe controverse sur la place des femmes dans la société, toujours d'actualité.

**Descripteurs :** politique / société / histoire / réforme

**Cote :** DVD 038

DVD-vidéo

Chéreau, Patrice. **Phèdre de Racine**

Azor films, 2003. 140 '.

**Résumé :** La Phèdre de Patrice Chéreau nous raconte une histoire pleine de silence et de fureur. D'abord, il y a la scène, espace brut et échiquier invisible, qui fend le public en deux camps de témoins se faisant face, avec au loin, ocre et dorée, la façade d'un des temples mortuaires de Pétra. Le personnage de Phèdre est l'un des plus remarquables des tragédies de Racine. Elle est à la fois coupable du malheur des autres et victime de ses pulsions.

**Descripteurs :** Racine, Jean : 1639-1699 / théâtre / tragédie

**Cote :** DVD 036

DVD-vidéo

Molière / Delcampe, Armand. **Dom Juan**

SOPAT, 1999. 106 mn.Copat

**Résumé :** Escorté par son valet Sganarelle, Dom Juan, un gentilhomme libertin, courageux et hypocrite, séduit les femmes, se bat en duel, nie l'autorité de son père, et se moque du ciel. Emporté par sa passion des femmes et du jeu, il ira jusqu'au parjure. En traitant à sa manière le mythe de Dom Juan dans cette pièce écrite en prose qui va de la farce au drame, Molière signe l'une de ses oeuvres majeures. La mise en scène est signée d'Armand Delcampe.

**Descripteurs :** théâtre / mythe / 17e siècle / 1990- / religion / passion / libertinage

**Cote :** DVD 035

DVD-vidéo

Devito Danny. **Matilda**

Columbia / Tristar, 1998. 94 mn.

**Résumé** : Dès l'âge de cinq ans, Matilda a dévoré tous les plus grands classiques de la littérature. Si elle est géniale, ce n'est certainement pas le cas de ses parents ni de la terrible directrice de son école. Pourtant, dans ce sombre décor, grâce à la gentille Melle Candy, son institutrice, Matilda pourra enfin s'épanouir et découvrir le monde. Ce film est tiré du livre de Roald Dahl.

**Descripteurs** : 20e siècle / enfant : famille / fille / développement de la personnalité / lecture

**Cote** : DVD 034

DVD-vidéo

Daldry Stephen. **Billy Elliot**

Studio Canal, 2000. 105 mn.

**Résumé** : Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage, désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné, il abandonne les gants de cuir pour assister secrètement à ces cours de danse. Son père et son frère, mineurs en grève, n'acceptent pas qu'il puisse se livrer à des activités aussi peu viriles. Suivez le parcours déterminé d'un petit garçon seul face aux préjugés. Ce film a reçu 3 nominations aux Oscars.

**Descripteurs** : Angleterre / 1980- / grève / mineur : métier / danse classique / boxe / préjugé

**Cote** : DVD 033

DVD-vidéo

Radha-Rajen Jaganathan / Suzuki Makiko. **M de Fritz Lang (1931)**

PARIS : CNC, 1987. 45 mn. Images de la culture

**Résumé** : "M le Maudit" est le premier film à volonté réaliste de Fritz Lang, ainsi que son premier film sonore. Il décrit une société en décomposition, après la crise de 1929, au moment où montent la terreur nazie et la criminalité. L'analyse s'attache à la première séquence. La comptine des enfants dans la cour lance le film et son thème : innocence/culpabilité. La rigueur et l'invention de Fritz Lang sont clairement expliquées.

**Descripteurs** : Allemagne / 1919-1939 / crise de 1929 / réalisme

**Cote** : DVD 032

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection Encyclopédie audiovisuelle du cinéma (10)**

PARIS : CNC, 1979. 105 mn. Images de la culture

**Résumé** : (1) Naissance de la Nouvelle Vague ou l'Evidence retrouvée : genèse de la Nouvelle Vague. (2) Naissance du cinéma parlant. (3) Le Réalisme poétique ou l'Ecole française des années 30. Si le cinéma français des années 30 sait rendre compte de la réalité, sa principale obsession semble être pourtant de s'en éloigner. (4) Sacha Guitry ou la Part de vérité.

**Descripteurs** : France / 1900-1945 / 1950- / 1960- / courant cinématographique

**Cote** : DVD 031

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection Encyclopédie audiovisuelle du cinéma (7)**

PARIS : CNC, 1979. 102 mn. Images de la culture

**Résumé** : (1) Jean Renoir, la tendresse et le déchirement. (2) Jean Renoir, propos ultimes : analyse des derniers films de Renoir. (3) Jean Vigo ou la fièvre de l'instant : recherche dans l'enfance de Jean Vigo des sources d'inspiration du cinéaste. (4) Julien Duvivier ou la Croisée des destins. L'éclectisme de son oeuvre lui confère son unité et finit par constituer sa marque d'auteur.

**Descripteurs** : France / 1919-1939 / 1950- / 1960- / metteur en scène

**Cote** : DVD 030

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection Encyclopédie audiovisuelle du cinéma (6)**

PARIS : CNC, 99 mn. Images de la culture

**Résumé :** (1) Jean Cocteau sur le théâtre de l'amour. (2) Jean Epstein ou le Cinéma pour lui-même. Théoricien autant que cinéaste, Jean Epstein ne cesse d'interroger le langage cinématographique. (3) Jean Gabin ou la Vérité première. (4) Jean Grémillon ou l'Opéra intime. La mer et la musique définissent son paysage mental.

**Descripteurs :** France / 1919-1939 / 1945- / 1950- / metteur en scène / acteur

**Cote :** DVD 029

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection Encyclopédie audiovisuelle du cinéma (5)**

PARIS : CNC, 99 mn. Images de la culture

**Résumé :** (1) L'école du court métrage. Le Parcours français. Entre 1945 et 1958, il y a eu une véritable école du court métrage avec des cinéastes "engagés". (2) Les inventeurs ou la rencontre des photographes et des fantômes. Ce film suit chronologiquement les progrès de deux inventions. (3) Jacques Becker ou l'Élégance morale. (4) Jacques Prévert ou la Poésie en actes.

**Descripteurs :** France / 1939-1945 / 1950- / courant cinématographique / dialogue

**Cote :** DVD 028

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection Encyclopédie audiovisuelle du cinéma (3)**

PARIS : CNC, 1979. 99 mn. Images de la culture

**Résumé :** (1) Les années 20 ou le Temps de l'illusion. Actualités ou cinéma de fiction : les images des années 20 se caractérisent toutes par une même fuite du réel. (2) Les années 30 ou le Paradis perdu : crainte du modernisme ("A nous la liberté"), espoir du Front populaire ("La vie est à nous"), pressentiments ("La Belle équipe"). (3) Le Cinéma des dialoguistes. (4) Le Cinéma en son temps, la guerre : hésitation entre la rêverie et le cynisme.

**Descripteurs :** France / 1919-1939 / 1939-1945 / courant cinématographique / dialogue

**Cote :** DVD 027

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection Encyclopédie audiovisuelle du cinéma (2)**

PARIS : CNC, 1978. 104 mn. Images de la culture

**Résumé :** (1) Les années 20 : Abel Gance l'inspiré. Claude-Jean Philippe voit en lui le Griffith du cinéma français. (2) De l'impressionnisme au cinéma pur. Le cinéma doit beaucoup à ce laboratoire expérimental que fut l'avant-garde française entre 1919 et 1924. (3) Jean Renoir ou l'Amour du paradoxe. (4) Marcel L'Herbier ou l'impressionnisme cinématographique. Ses films durant les années 20 se veulent un résumé de la recherche plastique en France.

**Descripteurs :** France / courant cinématographique / impressionnisme / 1919-1939

**Cote :** DVD 026

DVD-vidéo

Philippe Claude-Jean. **Collection Encyclopédie audiovisuelle du cinéma (1)**

PARIS : CNC, 1979. 105 mn. Images de la culture

**Résumé :** (1) Abel Gance, le romantique des années 30. Incompris, solitaire, Gance s'identifie à celui qui lui inspire un ultime chef-d'oeuvre : "Un grand amour de Beethoven" (1936). (2) Les acteurs des années 30. Viens voir les comédiens. (3) Les Années 10 ou le Temps de l'hécatombe. La force subversive des actualités de la guerre, puis des premiers grands auteurs : Gance, Chaplin et Griffith. (4) Années 20 : René Clair ou l'Art des réticences.

**Descripteurs :** 1914-1918 / 1919-1939 / courant cinématographique / acteur

**Cote :** DVD 025

DVD-vidéo

Lange Eric. **Les premiers pas du cinéma.**

PARIS : CNC, 2004. 2x52 mn. Images de la culture

**Résumé :** (1) A la recherche du son. Raconter l'histoire du son au cinéma, c'est raconter les expériences successives pour tenter d'associer un son synchrone à l'image. (2) Un rêve de couleur. Grises, telles apparaissaient à certains les premières images de cinéma. Eric Lange retrace le chemin qui mène le cinéma à la couleur, montant des images d'archives et de films de plus en plus bariolées.

**Descripteurs :** image animée / support audiovisuel / support sonore / couleur / cinéma

**Cote :** DVD 024

DVD-vidéo

Derrien Denis. **Jean Painlevé au fil de ses films (2)**

PARIS : CNC, 1988. 4x26 mn. Images de la culture

**Résumé** : (1) Painlevé parle de la pieuvre qu'il a filmée pendant une trentaine d'années. (2) Il parle de ses films "Histoires de crevettes"(1960), "Diatomées" (1967), "Acera" et "Cristaux liquides" (1978). (3) Painlevé parle de la recherche et des moyens que lui donne le cinéma. (4) Painlevé fait un peu le bilan de sa vie de travail et parle de ses films différents ou inaboutis.

**Descripteurs** : France / 1960- / 1970- / film documentaire / animal sauvage

**Cote** : DVD 023

DVD-vidéo

Derrien Denis. **jean Painlevé au fil de ses films (1)**

PARIS : CNC, 1988. 4x26 mn. Images de la culture

**Résumé** : (1) Jean Painlevé raconte son enfance dans le Montparnasse des années 1920 et comment il est venu à l'observation des animaux et à la réalisation de films scientifiques. (2) Il parle de ses films "L'Oursin", "La Daphnie" et "Caprelles" (1928-1929). (3) Il parle de son film "Barbe-Bleue", de son grand ami Jean Vigo puis des ses films sur le bernard l'hermite et sur l'hippocampe. (4) Il commente ses films "Vampire" et "Solutions françaises".

**Descripteurs** : 1919-1939 / France / film documentaire / animal

**Cote** : DVD 022

DVD-vidéo

Cognet Christophe. **L'affaire Dominici par Orson Welles.**

PARIS : CNC, 2000. 52 mn. Images de la culture

**Résumé** : Pour sa première expérience de documentaire pour la télévision, Orson Welles s'empare de l'affaire Dominici, triple meurtre sordide dans la France arriérée de l'après-guerre. Le film, longtemps introuvable, est présenté ici dans une version reconstituée scrupuleusement selon les consignes du maître. Il est encadré des commentaires de ceux qui participèrent au tournage et de toutes les données de l'affaire.

**Descripteurs** : région française / 1950- / télévision / meurtre / condition paysanne

**Cote** : DVD 021

DVD-vidéo

Meny, Jacques. **Un Roi sans divertissement. De l'écrit à l'écran.**

PARIS : CNC, 2004. 53 mn. Images de la culture

**Résumé** : Lorsqu'il décide d'adapter son roman, Jean Giono entend bien rester maître de son oeuvre. Il impose à François Leterrier son scénario, ses lieux de tournage et ses directives de mise en scène. S'il retrace l'histoire des deux naissances de cette oeuvre - le roman(1947) et le film (1963) - Jacques Mény s'intéresse surtout à son côté sombre, alternant interviews et vues sur les paysages désolés de l'Aubrac.

**Descripteurs** : France / 1950- / 1960- / adaptation d'oeuvre artistique / scénario / tournage : cinéma / mise en scène

**Cote** : DVD 020

DVD-vidéo

Bergala, Alain. **Le cinéma, une histoire de plans.**

PARIS : CNC, 1996. 12 x 9 mn. Images de la culture

**Résumé** : Conçue dans le cadre de "Ecole et cinéma, les enfants du deuxième siècle", un dispositif destiné au jeune public, cette analyse de douze séquences de films qui balayent l'histoire du cinéma est réalisée par Alain Bergala. Cadres, mouvements de caméra, lumières, jeux d'acteurs, chacun des extraits choisis, présenté comme une leçon de cinéma, est disséqué en moins de dix minutes par les voix off d'un couple d'acteurs.

**Descripteurs** : jeunesse / film / jeu de l'acteur / caméra

**Cote** : DVD 019

DVD-vidéo

Jackson, Jean-Pierre. **Ozu éternel contemporain**

PARIS : CNC, 2003. 52 mn. Images de la culture

**Résumé** : Auteur d'une soixantaine de films, Yasujiro Ozu (1903-1963) s'est imposé comme un maître, tant du cinéma japonais que du cinéma mondial. Constitué d'extraits de ses films - "Voyage à Tokio" (1953), "Le Goût du saké" (1962) - et d'un commentaire très documenté, ce portrait dressé par Jean-Pierre Jackson retrace la maturation d'une oeuvre, qui s'est faite au gré des événements historiques et d'une réflexion plus personnelle.

**Descripteurs** : Japon / 1950- / 1960-

**Cote** : DVD 018

DVD-vidéo

Wintonick, Peter. **Cinéma vérité, le moment décisif**

PARIS : CNC, 1999. 102'. Images de la culture

**Résumé** : Richard Leacock, Bob Wolf Koenig, Frédérik Wiseman, Jean Rouch, Don Pennebaker...ces noms, avec quelques autres, dessinent le continent du cinéma vérité. Quelle est sa géologie, quelle est son histoire, quels en sont les reliefs ? Peter Wintonick et son équipe interrogent successivement ces cinéastes pour tenter d'y répondre, dans un documentaire riche d'extraits de films et d'anecdotes.

**Descripteurs** : histoire / cinéma

**Cote** : DVD 017

DVD-vidéo

Bregstein, Philo. **Jean Rouch et sa caméra**

PARIS : CNC, 1977. 74'. Images de la culture

**Résumé** : En Afrique, il a appris la patience, le temps sans montre, le temps avec la mort, le fleuve-miracle, le rire. Ses interprètes racontent leur rencontre avec lui. Rouch dépasse l'ethnographie partagée, il fait un cinéma de participation. C'est un hommage à l'oeuvre de ce pionnier de la Nouvelle vague et de l'anthropologie visuelle.

**Descripteurs** : Rouch, Jean : 1917- / anthropologie : science / Afrique / Niger

**Cote** : DVD 016

DVD-vidéo

Dana, Jorge. **Fritz Lang, le cercle du destin**

PARIS : CNC, 1998. 54'. Images de la culture

**Résumé** : Quelques intervenants avisés, dont Claude Chabrol et Patrick McGilligan, auteur d'une biographie de Fritz Lang, commentent les deux périodes "allemandes" du cinéaste au monocle. Celle, éblouissante (1919-33) où Lang s'est imposé rapidement en maître absolu de son industrie, et celle plus triste du retour (1957-60), où il réalise ses trois derniers films, injustement méprisés par la critique de son pays.

**Descripteurs** : Allemagne / destin / Lang, Fritz : 1890-1976

**Cote** : DVD 015

DVD-vidéo

**L'image et son pouvoir : Théâtre des hostilités (3) / In America (4)**

PARIS : CNC, 1987. Images de la culture

**Cote** : DVD 014

DVD-vidéo

Beuchot, Pierre. **L'image et son pouvoir : Siècle de propagande (Un) (1) Mensonges et messages (2)**

PARIS : CNC, 1987. 55' + 52'. Images de la culture

**Résumé** : (1) Le cinéma devient l'outil privilégié de la propagande. A partir d'une recherche fouillée d'archives internationales, par un montage créatif et sans commentaire, les films de propagande racontent d'eux-mêmes leur histoire, des débuts du cinéma à nos jours. (2) Analyse de quelques unes des techniques de manipulation des images et des sons par les cinéastes illustres ou anonymes.

**Descripteurs** : mensonge / propagande politique / histoire

**Cote** : DVD 013

DVD-vidéo

Waletzky, Joshua. **Musiques de films : Bernard Herrmann**

PARIS : CNC, 1992. 60'. Images de la culture

**Résumé** : On connaît le génie de Bernard Herrmann, compositeur de musique de films de Welles, Hitchcock, Mankiewicz...On découvre ici sa personnalité étrange et attachante. Les sérieux des analyses d'un professeur de cinéma, d'un monteur, d'Elmer Bernstein et des témoignages de plusieurs personnes qui l'ont connu et ont travaillé avec lui sont particulièrement convaincants.

**Descripteurs** : musique / cinéma

**Cote** : DVD 012

DVD-vidéo

**L'image et son pouvoir : De l'icône au kino (5) Il n'y a plus de propagande (6)**

PARIS : CNC, 1987. Images de la culture

**Cote** : DVD 011

DVD-vidéo

Leblanc Gérard, Stern Nicolas. **Image par image The Birth of a Nation, (1915), D.W.**

**Griffith**

PARIS : CNC, 1987. 40 mn. Images de la culture

**Résumé :** Cette analyse d'une séquence de "Naissance d'une nation" prend la forme d'une démonstration. Le commentaire en voix off tente de prouver que les moyens cinématographiques de David Wark Griffith correspondaient à sa vision du monde. La séquence choisie est celle de la poursuite de Flora, incarnation de la vertu sudiste, par Gus, son exact négatif, un noir qui ose la demander en mariage au nom de l'égalité des droits récemment proclamée.

**Descripteurs :** société / mise en scène / montage image / Etats-Unis / 1870-1914

**Cote :** DVD 010

DVD-vidéo

Lévy, Pierre Oscar. **Image par image : La règle du jeu, (1939), Jean Renoir**

PARIS : CNC, 1987. 43 mn. Images de la culture

**Résumé :** Cette analyse est fondée sur un commentaire idéologique du film de Renoir. Dès le début, la lecture, unilatérale, donne des clefs pour interpréter les personnages : "Ce sont des ombres qui rentrent au château". Renoir "peint le mensonge d'une société qui ne croit plus en ses propres valeurs". L'analyse esthétique, menée avec justesse, soulignant les qualités de la mise en scène renoirienne, est secondarisée au profit de l'analyse de classe.

**Descripteurs :** Renoir, Jean : 1894-1979 / mise en scène / 1919-1939 / France / société

**Cote :** DVD 009

DVD-vidéo

Wong, Kar-Wai. **2046**

Ocean Films, 2005. 2 h 08.

**Résumé :** Hong kong, 1996. Dans sa petite chambre d'hôtel, Chow Mo Wan, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre de science-fiction situé en 2046. A travers l'écriture, Chow se souvient des femmes qui ont traversé son existence solitaire. Passionnées, cérébrales ou romantiques, elles ont chacune laissé une trace indélébile dans sa mémoire et nourri son imaginaire.

**Descripteurs :** amour / mémoire / beauté / femme / jeunesse

**Cote :** DVD 008

DVD-vidéo

Murnau, Friedrich Wilhelm. **L'Aurore**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNNDP, 2005. 164 mn. Baccalauréat Cinéma. ISBN 2-240-01277-3

**Résumé :** Une nuit, la maîtresse d'Ansass le convainc de se débarrasser de sa femme Indre en la noyant. Le lendemain matin, le jeune fermier propose à Indre une promenade en barque sur le lac... Contient aussi : Traversées : genèse de l'Aurore (choix artistiques et construction), un film de Bernard Eisenschitz. Murnau ou qu'est-ce qu'un cinéaste ? (personnalité de Murnau, lien avec le fantastique, options de mise en scène) un film de Jean Douchet.

**Descripteurs :** amour / mise en scène / réalisateur cinéma-télévision / cinéma / 1919-1939

**Cote :** DVD 007

DVD-vidéo

Jeunet, Jean-Pierre / Bouchitey, Patrick / Decouflé, Philippe. **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : 1979-2003**

Repérages, 2004.

**Résumé :** Clermont-Ferrand : 25 ans de courts métrages. Double DVD. 19 films. Du crime considéré comme un des Beaux-Arts (Frédéric Compain). Star Suburb, la banlieue des étoiles (Stéphane Drouot). E pericoloso sporgersi (Jaco Van Dormael). 78 tours (Georges Schwizgebel). Essai d'ouverture (Luc Moullet). Lune froide (Patrick Bouchitey). Foutaises (Jean-Pierre Jeunet). Gisèle Kérozène (Jan Kouen). L'île aux fleurs (Jorde Furtado). Monde de gloire Roy Andersson). La vis (Didier Flamand). Soyez naturelle (Harald Zwrt). Le p'tit bal (Philippe Decouflé). The bloody olive (Vincent Bal). La contesse de Castiglione (David Lodge). Copy Shop (Virgil Widrich). AP 2000 (oeuvre collective). N-eon (Dave Mc Kean). Ascenseur (Marc Isaacs).

**Descripteurs :** cinéma / Clermont-Ferrand : Puy de Dome / festival

**Cote :** DVD 006

DVD-vidéo

Welles, Orson. **Le procès**

Studio Canal, Classique

**Résumé** : Un matin, K. est réveillé par un homme qui lui annonce son arrestation. Abasourdi, K. se rend compte peu à peu qu'il est la victime d'un véritable complot. Tout le monde l'accuse, ses amis comme ses ennemis. Usé, il finit par douter lui-même de son innocence...

**Cote** : DVD 005

DVD-vidéo

Gerstenkorn, Jacques. **La vie sur terre**

Région Rhône Alpes, 2001. DVD Lycéens au cinéma

**Résumé** : Un film d'Abderrahmane Sissako.

**Cote** : DVD 004

DVD-vidéo

Gerstenkorn, Jacques. **Le cinéma à la première personne**

Région Rhône Alpes, 10/2002. DVD Lycéens au cinéma

**Résumé** : - Entretien avec Henri-François Imbert autour de "Sur la plage de Belfast"-  
Entretien avec Eric Pauwels autour de "Lettre d'un cinéaste à sa fille".

**Cote** : DVD 003

DVD-vidéo

**Métropoles en mutation**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNDP, 2000. Dédédoc Géographie. ISBN 2-240-00685-4

**Résumé** : 21 métropoles du monde mises en perspective à travers 21 reportages de 7 à 13 min et 180 photos.

**Descripteurs** : géographie / géographie humaine

**Cote** : DVD 002

DVD-vidéo

Lanzmann, Claude. **Shoah (extraits)**

PARIS CEDEX 05 : SCEREN-CNDP, 2001. . Livret 127 p.: Shoah de Claude Lanzmann - Le cinéma, la mémoire, l'histoireDon de la Région. ISBN 2-240-00741-9

**Résumé** : Shoah nous fournit des informations historiques rigoureuses, mais le film les enracine dans la mémoire des gens. En tant qu'oeuvre d'art universellement reconnue, shoah assure à son sujet, la shoah, la pérennité des grandes oeuvres artistiques de l'histoire des hommes, si l'on veut bien s'attacher à les transmettre.

**Descripteurs** : déportation

**Cote** : DVD 001