

Lycée Jean Monnet

L'écho du portail n°15

Ce qu'il faut retenir de la
soirée raclette chez michel



Edito

Nous sommes désolées ...

Désolées pour cette couverture post-moderne que seuls des individus nés après l'an 2000 peuvent comprendre...

Désolées pour cette indiscretion digne des pires paparazzi au sujet de la vie privée de Jean-Michel...

Désolées que les élèves aient tenté, dans une première mouture de ce journal, d'écrire « raquette »...

Désolées pour la photo du proviseur en page 7, indéniablement empruntée à un quotidien local, en l'absence de toute espèce de scrupule en lien à la propriété intellectuelle...

Désolées pour tout ce fromage et cette charcuterie à la Une, alors que nos tendances naturelles nous porteraient plutôt vers quelque couverture plus culturellement élevée...

Désolées pour les énigmes, qui ne comportent pas de solutions...

Désolées que ce journal soit le deuxième et dernier de l'année, les créneaux d'AP n'étant pas infinis et les nécessités de soutiens étant elles, pour le coup, impératives...

les responsables de l'AP Journal,
Mmes Garcia et Trahand

Sommaire

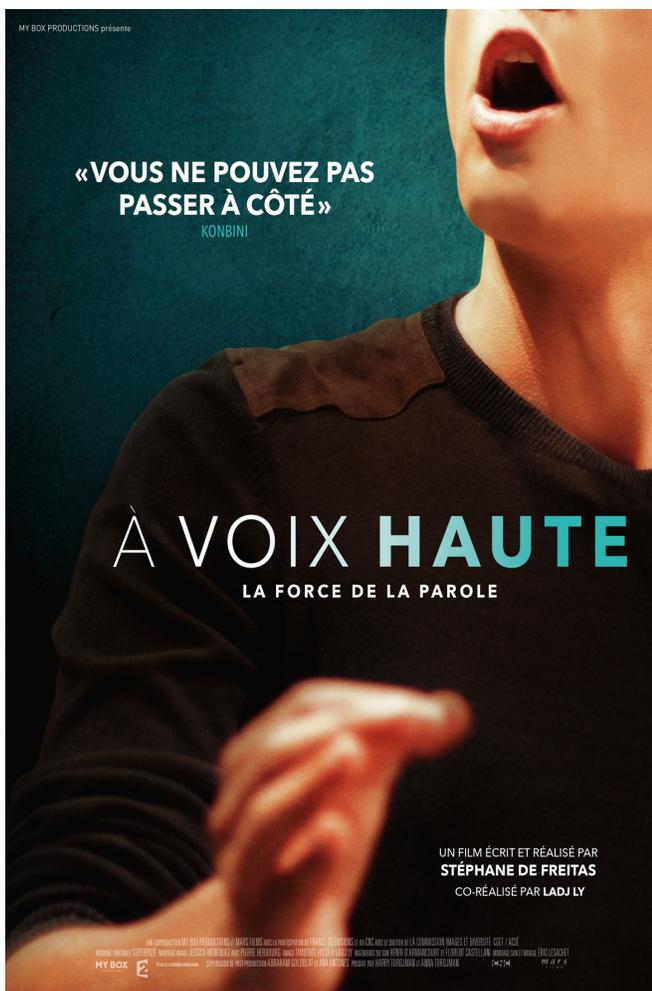
Concours d'éloquence : « Entendre des voix	p.3
Retour sur la Journée extraordinaire.....	p.5
La future fermeture du lycée : entretien exclusif avec le proviseur.....	p.7
Peut-on lire des classiques avec plaisir ?.....	p.9
La ferme en chantier : un verger partagé au cœur de notre ville.....	p.11
Enigmes.....	p.13
Cinéma : les lycéens à Sarlat	p.15
Il était une fois... le bal du lycée.....	p.16
Club théâtre	p.17
Test de connaissances.....	p.18
Page jeux.....	p.20

CONCOURS D'ÉLOQUENCE

Entendre des voix

Ce concours d'éloquence était un entraînement pour le grand concours d'éloquence de Lyon que les élèves vont passer au mois de Mai 2018.

En ce début d'année de seconde, en



« Littérature et société », les deux professeurs, Mme Garcia et M. Bellet nous ont fait faire de multiples exercices pour nous aider à nous préparer au concours d'éloquence.

Ce concours avait pour thème « Quelle agriculture pour demain ? ». Pour se préparer à ce concours, nous avons commencé par regarder un film « À voix haute » qui nous a marqué. Ce film nous a donné envie d'avoir la possibilité de bien nous exprimer devant un public, en défendant une idée, un thème. Pour nous entraîner, nous avons tout d'abord fait le blâme ou l'éloge d'un discours écrit par quelqu'un d'autre (comme par exemple le discours sur la misère de Victor Hugo ou encore le discours prononcé par Donald Trump à l'ONU). Nous avons ensuite pu choisir notre sujet de plaidoirie pour le jour J. Le thème était plutôt large, il parlait du futur de l'agriculture. Seuls ou à deux, nous nous sommes appropriés un thème qui nous inspirait ou tenait à cœur, ce qui donnait des thèmes variés allant de l'abattage des animaux jusqu'à l'agriculture urbaine.

Les plaidoiries se sont déroulées durant la "Journée extraordinaire". Le jour de la représentation la majorité des élèves connaissait leurs discours par cœur. Parmi eux il y avait un duo (Emma SAVORI et Ewa PAWLICKI) et quatre solo (Quentin PEATIER, Estelle DROGO, Mélissa BENMECHTA, Hind ZAAROURI).

Pour certains, le trac a pris le dessus, voire le contrôle de l'attitude. Mais tous les participants ont bien réussi à présenter leurs travaux. L'auditoire était réactif. Il les a bien aidés car il écoutait attentivement.

IMPRESSIONS DES PARTICIPANTS

" Je suis arrivée sur scène avec la feuille sur laquelle j'avais écrit quelques pistes mais en fait ma plaidoirie a été improvisée. Elle parlait de la maltraitance animale, en lien avec l'élevage intensif de volailles, de bovins, ou de porcs. J'éprouvais une grande inquiétude mais comme j'improvisais, les mots sont venus. Quand j'ai commencé, mon inquiétude a disparu et je ne voyais plus les spectateurs et les jurys, et, au fur et à mesure que le temps passait, la confiance montait et l'assemblée devenait plus attentive. Et lorsque j'ai remarqué qu'ils avaient un regard triste je me suis rendu compte que j'avais réussi mon objectif : émouvoir l'assemblée. J'ai été contente aussi car parmi cette assemblée, j'ai entendu mes meilleurs amis m'applaudir à la fin de ma prestation, je me suis sentie soutenue." (Mélissa B.)

" On dit souvent qu'il faut travailler pour y arriver mais il faut aussi attendre l'inspiration pour écrire quelque chose de vrai pour pouvoir mieux l'interpréter face au jury, du moins c'est comme ça que je fonctionne et jusqu'ici ça a toujours marché. Forcément j'ai stressé comme toute personne qui veut donner le

meilleur de soi pour pouvoir avancer, mais une fois arrivée sur scène, tout s'en va et la seule chose qui nous reste en tête est notre discours et impressionner ou se démarquer des autres faces aux sept jurys qui se trouvent face à nous. Une fois que vous êtes passés, peu importe si vous n'êtes pas le vainqueur car au final vous avez gagné, vous avez gagné de vous être surpassés et vous pouvez être fier de vous !" (Estelle D.)

« Le concours d'éloquence fut une bonne et belle expérience car ça permet aux élèves timides et pas sûrs d'eux de pouvoir prendre confiance en eux et mettre en pratique leurs capacités. Pour ma part j'ai apprécié toute la préparation et les conseils qui nous ont été apportés car on nous apprend la prestance, et la manière de s'exprimer à adapter pour pouvoir être convaincant et pertinent. » (Hind Z.)

Emma (2e4)

ENTENDRE DES VOIX ...

Un jury composé de M.Ginoux, proviseur du lycée, de Mme Poumarèdes, intendante, de Mme Rougeon, CPE, de Mme Hostin-Vendroux, professeur, de Camille et de Romain, deux élèves, s'est vu confier la lourde mais non moins très agréable mission de classer les prestations des candidats au premier concours d'éloquence de notre histoire.

Aux arguments convaincants se sont ajoutés des exemples efficaces ancrés dans le quotidien de chacun. Les membres du jury ont été touchés par le courage de ces orateurs en herbe qui, ce vendredi de décembre, ont osé monter à la tribune pour inviter chacun de nous à réfléchir aux conséquences de nos choix alimentaires.

Le jury a eu à cœur de souligner les qualités de chaque candidat, la palme d'or a été attribuée à Estelle Drogo dont la voix est parvenue à maintenir une vraie émotion tout au long d'une belle plaidoirie à la faveur d'une alimentation responsable.

Mme Hostin qui a été l'un des membres du jury de ce concours

Retour sur la Journée Extraordinaire

*Le 22 décembre, une Journée Extraordinaire a été organisée. Des Secondes, des Premières ainsi que des Terminales y ont participé. Et la seconde 3 y a mis son grain de sel !
En proposant des superbes mini-sketches provenant de leurs propres **imaginations**, chacun d'eux, approfondis et corrigés par les professeurs M.Jury et Mme Garcia.*



Nous avons donc proposé un petit questionnaire à quelques classes du lycée pour avoir leurs retours sur cette journée et leurs envies pour la suite !

420 questionnaires ont été distribués.

200 personnes soit n'étaient pas présents soit n'ont pas d'avis particuliers.



D'après notre sondage, la majorité des personnes ont apprécié ce qui leur a été présenté et aimerait qu'une nouvelle Journée Extraordinaire s'organise.

Quelques personnes souhaitent avoir une scène de théâtre représentant des moments historiques importants.

De plus, certains thèmes veulent être traités comme le terrorisme, la science, le sport et des pièces de théâtre.

70 personnes ne veulent pas y participer mais aimeraient qu'une autre journée soit organisée pour être spectateurs.

D'ailleurs, la classe de seconde trois a commencé un projet avec les 5^{èmes} du collège du Portail Rouge. Ce projet consiste à répondre, par le biais de vidéos, à des questions posées par les 5^{èmes} sur différents thèmes de géographie.

Ces vidéos sont disponibles sur la plateforme YouTube sur la chaîne de :

« HistoireGéoLJM »

Merci

**Ecrit par Lydia,
Faïza et Inès de la
2nd3 !!!**

LA FUTURE FERMETURE DU LYCÉE : ENTRETIEN EXCLUSIF AVEC LE PROVISEUR



Depuis une petite dizaine d'années plane sur le lycée le destin funeste d'une fermeture prochaine. Nous en sommes à peu près à la dixième génération de lycéens croyant être la dernière des dernières, l'élue de Jean Monnet, la dernière détentrice d'un secret immense. Et puis cette génération arrivera probablement au bac, verra de nouveaux secondes tout frais tout neufs arriver, et se dira « Et bien non, le portail glisse toujours sur ses rails, le bâtiment tient en un seul bloc, tout va bien ». Sauf que cette fermeture n'est pas hypothétique, loin de là. Elle arrive et se dessine de plus en plus précisément. Qu'en sait-on réellement ? Entretien avec le proviseur pour tirer cette affaire au clair... (imaginez ça lu avec une voix de présentateur du JT, ça rend vraiment bien !).

L'Écho du Portail :

On entend parler, depuis près de 10 ans maintenant, de la future fermeture du lycée. Nous ne savons pas à quoi nous en tenir par manque d'informations précises, pouvez vous nous donner la date prévue, si cette démolition est bien envisagée ?

« Mais ce n'est pas Jean Monnet qui disparaît, le lycée va simplement changer de place »

M. GINOUX:

Cela fait effectivement plus de 10 ans que les autorités académiques, la région, qui est la collectivité locale propriétaire du lycée, pense

à l'évolution du site. La première idée, qui avait été votée en 2010, était de reconstruire sur ce site un nouveau lycée technique. Cette idée n'ayant pas été retenue, de nouvelles études ont été menées, pour aboutir en juillet 2015 au vote et à la signature de la fermeture du lycée à cet emplacement. Il sera transféré sur le site du lycée Benoît Fourneyron, qui est un ancien lycée technique et professionnel, et n'est donc pas destiné à être simplement professionnel ; il possède par conséquent un grand nombre de places vacantes. Le projet a été relancé récemment, en décembre 2017, et les travaux commenceront aux alentours de 2022, mais du retard a déjà été pris. La fermeture du site n'est donc pas encore d'actualité et ne commencera à être sérieusement réfléchi que vers 2025. « Mais ce n'est pas

Jean Monnet qui disparaît, le lycée va simplement changer de place. » Il faut savoir que sept classes de B.T.S appartenant à Jean Monnet se trouve déjà à Benoît Fourneyron.

L'Écho du Portail :

A-t-on des informations sur ce à quoi ressemblera ce nouveau bâtiment ?

« Il est prévu que le site accueille le bac ST2A, c'est-à-dire les Arts Appliqués d'Honoré d'Urfé »

M. GINOUX:

Des plans ont déjà été proposés, mais ils évolueront à la marge par rapport à ce qui été imaginé en 2015, puisqu'on a déjà accueilli un dispositif ULIS à Benoît

Fourneyron entre temps, et qu'il est prévu que le site accueille le bac ST2A, c'est-à-dire les Arts Appliqués d'Honoré d'Urfé, des éléments qui n'étaient pas connus lorsque les plans ont débuté. Le site deviendra entre autres un plateau technique regroupant le pré bac et le post bac ST2A ; il est destiné à être un campus assez imposant de 1700 élèves, à côté de l'école d'ingénieur, de l'IUT, de l'IRUP, donc assez lié à l'enseignement supérieur. On trouvera de nouvelles salles de sciences, d'arts...

L'Écho du Portail :

Des aménagements sont donc prévus pour le site Benoît Fourneyron?

« le but n'est pas que Benoît Fourneyron absorbe Jean Monnet »

M.GINOUX:

Oui, l'accueil devrait changer d'emplacement, un nouvel internat est prévu, globalement le site connaîtra avec cette fusion des modifications importantes puisque le but n'est pas que Benoît Fourneyron absorbe

Jean Monnet, mais qu'un nouvel ensemble scolaire soit créé, sûrement avec un nouveau nom.

L'Écho du Portail :

La carte scolaire sera-t-elle modifiée?

M.GINOUX:

Je ne peux pas me prononcer là-dessus, car cela se joue au niveau de l'inspecteur d'académie, et c'est à lui que reviennent les décisions à prendre suite au changement de site de Jean Monnet.

Propos recueillis par Gautier CHANTELOUBE le 08/02/2018.



Peut-on lire des classiques avec plaisir ?

C'est la question que la dizaine d'élèves inscrits en AP (Accompagnement Personnalisé) Club Lecture et moi nous sommes posés. On trouvera ici quelques éléments de réponse.

Un « classique » ?

C'est-à-dire ?

Nous nous sommes reportés aux définitions proposées par quatre dictionnaires différents, définitions qui ont heureusement quelques points communs :

- pour l'Académie française, peut être qualifié de classique ce « qui est étudié dans les classes parce que tenu pour un modèle d'excellence », ce « qui est généralement connu, étudié et qui sert de référence »

- pour le Larousse ce « qui mérite d'appartenir à la culture générale et est enseigné dans des classes (par opposition à une œuvre ou à un auteur mineurs) ou qui a atteint une notoriété telle qu'il sert de référence dans son genre »

- pour le Robert : ce « qui fait autorité, est considéré comme modèle. », ce « qu'on enseigne dans les classes. »

- et pour le Trésor de la Langue Française Informatisé (TLFI) : l'écrivain « qui est digne d'accéder, par la qualité littéraire de ses écrits, au patrimoine culturel de son pays. » et ce « qui sert dans les écoles de base d'étude à l'enseignement. »

Les élèves lisent-ils des classiques avec plaisir ?

Souvent ! Bien qu'ils ne lisent pas *que* des classiques, loin s'en faut car leurs lectures sont généralement très diverses (mangas, BD, romans jeunesse, romans fantastiques, articles de la presse sportive ou musicale...) tous ont pu citer des classiques qu'ils avaient aimé et plusieurs n'ont pu en citer aucun qu'ils n'aient aimé. Mais

une lecture est la rencontre de deux subjectivités et si Molière, Hugo ou Conan Doyle ont plu à tous ceux qui les ont lus il n'en va pas de même pour Voltaire ou Zola dont il apparaît que les œuvres ont autant plu aux uns qu'elles ont déplu à d'autres.

Qu'en attendent-ils ?

Quand on demande aux élèves pourquoi ils ont aimé lire certains classiques il apparaît si on fait une synthèse de leurs réponses que c'est d'abord parce qu'ils les ont divertis (rien de tel qu'une bonne histoire, une histoire prenante, une histoire intrigante) puis parce qu'ils leur ont fait éprouver des émotions (rire, peur...) et enfin parce

qu'ils les ont instruits et leur ont donné à réfléchir. Ils ont donc trouvé dans les classiques qu'ils ont aimé ce qu'on cherche, me semble-t-il, dans toute lecture en général. Un classique n'est pas un livre essentiellement différent d'un autre.

Comment trouver des classiques qui puissent nous plaire ?

Parmi les méthodes ci-dessous chacun a pu

trouver celle qui lui convenait :

- feuilletage de manuels,
- consultation de sélections,
- consultation d'amis ou de parents,
- recherche sur les influences littéraires d'artistes aimés,
- consultation de Babélio pour découvrir à partir d'un livre ou d'un auteur aimé d'autres livres ou auteurs susceptibles de plaire.

Peut-on présenter un classique en un tweet c'est-à-dire en moins de 140 caractères (ou à peine davantage) ?

Nous nous sommes livrés à cet exercice pour le plaisir d'exposer les classiques à l'air du temps et d'inviter par un texte très bref à une lecture qui exige du temps.

Philippe Martin

Voici quelques exemples :

Oliver Twist est un enfant abandonné. Il fuit à Londres la dure éducation de l'orphelinat où il était placé. Mais que va-t-il lui arriver ? (Léa Sanchez, 2° 3)

Zadig recherche le bonheur mais sa destinée est chaotique et il est victime d'injustices. Sa vie ne sera-t-elle qu'une succession de mésaventures ? (Louise Richard, 2° 1)

Hamlet : un prince danois doit tuer son oncle pour venger son père. Accomplira-t-il ou non son devoir ? (Redouane El Abidi, 1° 5)

La peste de Camus : l'histoire d'un médecin confronté à l'apparition de la peste. Mais la peste n'est-elle pas ici une allégorie ? (Perrine Livebardon, 1° 3)

Et enfin une BD qui n'est pas (pas encore?) un classique mais qui est consacrée aux grands auteurs de la littérature française :

Mes hommes de lettres : une bd drôle et instructive où l'auteure présente avec un second degré très cool ses auteurs favoris. (Gautier Chanteloube, 1° 3)

LA FERME EN CHANTIER,

un verger partagé au coeur de notre ville !



Illustration 1: Le verger en hiver

Le jeudi 7 décembre dans *La Ferme en Chantier* a pour C'est un enjeu important car, l'après midi, le groupe de but de créer la souveraineté par exemple, si Paris était "Littérature & Société" et ses alimentaire pour le quartier de victime d'un blocus et/ou professeurs, M. Bellet et Mme. Tardy-Tarentaize, à Saint qu'elle n'ait plus les moyens de Garcia, a été découvrir un Etienne, c'est-à-dire leur faire importer de quoi se verger participatif au milieu de permettre de subvenir eux nourrir, les magasins seraient la ville de Saint Etienne. Ce mêmes à leurs besoins sans vides en de deux jours. verger est créé et entretenu par avoir à acheter d'aliments. Si l'association « *La Ferme en Chantier* ». cela était possible à l'échelle d'une ville entière, elle n'aurait plus besoin des importations d'autres villes ou d'autres pays.

Julien, responsable du lieu et membre de l'association nous a accueillis et nous a guidé à travers le verger en paliers.



Les pieds recouverts de boue, nous nous trouvons au milieu d'un terrain longtemps resté en friche et repris par l'association pour en faire un verger partagé. Cela signifie que les habitants du quartier peuvent aider et récolter des fruits et légumes en toute saison. Un petit terrain en pente sert de potager ! L'aide et le partage sont les mots qui définissent ce verger.

C'est incroyable qu'au sein du quartier de Beaubrun, on puisse avoir l'impression d'être en pleine campagne. Nous avons passé ensemble une très belle après midi, loin de l'atmosphère urbaine que nous avons l'habitude de voir.

Cet enthousiasme n'a cependant pas été partagé par tout le monde ; en effet, il faisait assez froid et certains pensaient qu'il y aurait des bâtiments et des animaux, un peu comme dans une ferme.

C'était néanmoins assez captivant car il y avait de nombreuses informations intéressantes, notamment sur des fruits inconnus comme les goyaviers venant de Chine.

Nous avons été étonnés d'apprendre le grand nombre de plantes et d'arbustes, plus de 1000 qui vont se développer dans le verger. En outre, le budget de 4500 euros est vraiment petit !

Nous avons été aussi très surpris que le terrain soit ouvert à tous, sans portail, ce qui montre un projet pariant sur la confiance.



En effet, le verger permet aussi de cultiver et donc manger des fruits et légumes "oubliés" dans le commerce actuel mais adaptés à notre climat., comme les goyaviers.

Ce type de projet est le seul existant sur Saint-Étienne.

*Récit d'exploration rédigé collaborativement
par les membres de Littérature & Société
Plus d'infos sur : [facebook.com/lafermeenchantier/](https://www.facebook.com/lafermeenchantier/)*

Enigmes



Enigme n°1

Lors d'une course de Formules 1, le 10^{ème} pilote double le 9^{ème}, le 8^{ème} et le 7^{ème}. Ce même pilote se fait rattraper par le 8^{ème}. Au dernier tour, il arrive à doubler le second véhicule.

Quelle est la place de notre pilote à la fin de la course ?



Enigme n°2

Quel est le motif suivant de la suite logique? À toi de le dessiner !

1 2 8 4

Enigme n°3

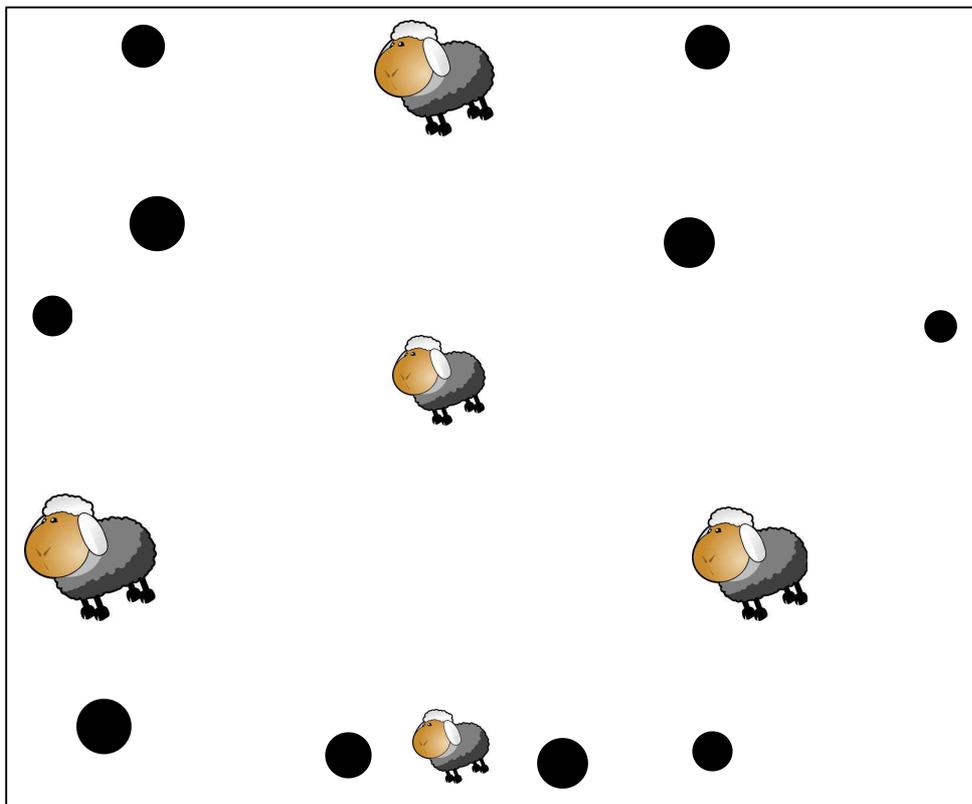
Vous êtes enfermé dans un donjon. Deux gardiens sont devant 2 portes. L'une mène à la sortie du donjon, et l'autre dans une fosse avec des lions affamés. L'un des gardiens est un menteur (il dit toujours le contraire de la vérité), et l'autre, au contraire, ne dit que la vérité. On ne sait pas quel gardien est devant quelle porte.

On veut bien sûr savoir où est la sortie. Pour cela, on peut poser 1 question. Attention, on n'a qu'une seule question à poser à 1 seul gardien.

Quelle question poser ?

Enigme n°4

Comment isoler chaque mouton d'un autre en plaçant 3 cordes sur les pieux ?





Les lycéens à Sarlat

Les élèves de Première et de Terminale de la spécialité Cinéma Audiovisuel sont partis au festival du film de Sarlat du Lundi 13 au Vendredi 17 Novembre, avec leurs professeurs Messieurs Ponthier et Thermeau.

Les élèves se sont retrouvés le lundi à 7h du matin. Nous sommes arrivés à Sarlat après un voyage en bus de 6 heures. Le programme de la semaine nous a été distribué puis nous avons visité la ville pour pouvoir s'y repérer facilement lors de nos déplacements. Le festival se déroulait à deux endroits: le Centre Culturel, pour les projections et conférences prévues pour les lycéens et le cinéma Le Rex, pour les projections publiques. Le festival est, en effet, organisé pour le public et pour les lycéens venant de partout en France métropolitaine et d'outre-mer (ça pouvait aller des Sarladais locaux aux étrangers réunionnais). Le programme est alors organisé en fonction du sujet du baccalauréat de Cinéma. Cette année, il s'agissait du film *Les Lumières de la ville* de Charlie Chaplin. Nous avons donc commencé le festival par son premier long métrage, *Le Kid*, lors de la soirée du lundi.

Mardi, nous avons visionné trois autres film de Chaplin: *Les Temps modernes*, *La Ruée vers l'or* (dans une version de 1942 où les intertitres sont remplacés par une narration insupportable), et enfin *Les Lumières de la ville*. Le soir, le festival s'ouvrait au public avec la projection en avant première du film *La Promesse de l'aube* d'Eric Barbier, adapté du chef d'œuvre de Romain Gary. Après la séance, nous avons pu rencontrer le réalisateur ainsi que les deux acteurs principaux, Pierre Niney et Charlotte Gainsbourg.

Le mercredi matin, nous sommes allés voir *12 Jours*, le dernier film documentaire de Raymond Depardon sur la prise en charge juridique dans les hôpitaux psychiatriques. Ensuite certains élèves ont participé à un atelier conférence de leur choix. L'après midi, nous avons assisté à une conférence très intéressante sur le Cinéma Burlesque par Stéphane Goudet. Et le dernier film de la journée fut *Razzia* de Nabil Ayouch, film sur la société marocaine, avant de visionner des court métrages de lycéens.

Jeudi, nous avons commencé la journée avec le film *L'Oeil du Cyclone* de Sékou Traoré, sur le procès d'un ex-enfant soldat de Côte d'Ivoire. Ensuite une seconde séance d'atelier conférence à eu lieu. En début d'après midi nous avons assisté à une seconde conférence de Stéphane Goudet, cette fois ci sur *Les Lumière de la ville*. Au Rex, nous sommes allés voir un film de notre choix puis nous sommes retournés au centre culturel pour une sélection de court métrages professionnels.

Le dernier jour nous avons regardé le film de Marie Garel-Weiss, *La Fête est finie*, sur deux jeunes filles qui s'entraident pour se reconstruire et sortir de leur addiction à la drogue. Ensuite certains élèves ont visionné le deuxième programme de courts métrages.

Un séjour intense !

Samuel (1eL)

Il était une fois... le Bal du Lycée...



Il y a longtemps, très longtemps...

À la cour du roi, les préparatifs commençaient, pour ce que tout le monde attendait : le grand Bal. Les courtisans étaient surexcités, la cour entière allait et venait dans les rues étroites en chantonnant de vieilles rengaines qui donnaient le sourire au cœur. Ce jour arriva. La salle resplendissait, les gens mangeaient, riaient et buvaient. La salle était remplie. Et parmi tous ces jeunes damoiseaux issus de la noblesse, l'un d'entre eux n'était que le valet du roi. Ce dernier ne possédait pas de titre mais était d'une beauté et d'une intelligence infinies. Le roi lui avait laissé la chance d'être le chambellan de ce bal. Les troubadours jouaient des musiques venant du monde entier. Le valet héros de cette histoire, nommé Jean, au buffet, s'assurait que les bonnes servaient les convives à leurs envies.

Quand tout à coup, il se heurta à une jeune femme. Leurs regards se croisèrent, le temps s'arrêta, leurs cœurs, eux, s'accéléchèrent et tout devint flou. Jean, à la vue de sa couronne, tressaillit. C'était la fille de son maître, le roi. Ce seul regard lui avait suffi pour tomber amoureux. Réalisant qu'il n'était pas en droit d'aimer une femme de cette condition il prit un air distant, se retourna et ne lui accorda plus le moindre regard. Il se concentra sur le bal, afin que tout aille pour le mieux. Le roi se leva et remercia tous ces invités. Il appela sa fille à le rejoindre, la Princesse Amélie, pour remercier à son tour les invités car elle était en réalité à l'origine de ce bal. Jean, au buffet, en la voyant se sentit transpercé d'une pique invisible. Il essayait de ne plus poser son regard sur elle mais c'était impossible; il ne devait pas, il savait qu'il n'avait pas le droit de l'aimer.

Jean était heureux d'être ici parmi ces gens de la haute société mais il se força toute la soirée à se tenir écarté de celle à qui ses pensées appartenaient. La fête battait son plein, la joie retentissait comme un bruit sourd.

À la fin la soirée, tout le monde partit, le sourire au lèvres, Jean était soulagé.

FJN

Tous les mercredis
en salle 18

Organisé par Mme Giarola (professeur d'SYT et
grande femme de théâtre) et Mme Rougeon
(CPE et comédienne aux talents sans limites)

CLUB THÉÂTRE

Chaque cours commence par des exercices d'échauffement et se poursuit par une activité plus spécifique. En général, les profs ont besoin de nous calmer un peu parce qu'on est un peu, beaucoup, trop, excités. Au début de l'année, nous faisons de petits exercices pour apprendre à se connaître et pour aborder la pratique du théâtre. Vers la fin du 1^{er} trimestre, nous lisons plusieurs pièces pour choisir lesquelles nous allons jouer à la fin de l'année, puisqu'en effet l'année de théâtre se termine par deux représentations dans une salle de Saint-Etienne devant un public. Aïeaaaaa ! ça peut paraître super stressant, mais tout se passe toujours bien ! Cette année nous allons représenter tous ensemble la pièce Les Numéros d'Hanokh Levin. Elle raconte l'histoire d'une salle d'attente où l'on trouve des patients tout cassés. Ensuite, il y a soit des duos, soit des monologues tels que deux scènes de Les Insomniaques ou encore Les Silences d'Eulalie. Pour nous aider à monter ces pièces et pour avoir un point de vue expert sur notre travail nous accueillons chaque année un professionnel. Depuis plusieurs années, la metteuse en scène, actrice et clown à ses heures perdues, Cécile Vernet

vient nous donner main forte toutes les deux semaines et nous apporte tous ses conseils d'artiste. Mais l'activité du club ne se limite pas aux frontières du lycée. En effet, durant l'année nous allons voir 3 spectacles différents. Cette année, c'était les pièces Mélancolies, Le Marchand de Venise et Le Petit Chaperon Rouge. Une journée rencontre avec les autres clubs théâtre de La Loire sera organisée. Elle n'a pas encore eu lieu donc je ne peux pas encore vous en parler. Mais ce qui est sûr, c'est qu'elle se déroulera au théâtre de L'Horme et que chaque club devra jouer 15 minutes de la pièce collective devant les autres. Ça promet une bonne journée entre amis ainsi que de belles découvertes. Des bons moments, c'est sûr que tu en passeras au club : c'est fous rires assurés. Les exercices d'improvisation finissent souvent en pleurs de rires. Outre les super moments entre camarades du lycée, le club théâtre apporte énormément de choses. En effet, grâce au club théâtre tu peux prendre confiance en toi ainsi qu'à l'oral. A noter, tu peux prendre théâtre comme option au bac ! Alors si tu aimes le théâtre, si tu as envie de passer de bons moments avec des gens du lycée tout en travaillant ta confiance en toi, le club théâtre est fait pour toi !
Capucine BRETON

Test de connaissances

Ce test mis au point par des professionnels totalement objectifs (et testé en laboratoire) vous permettra de connaître votre intelligence/vos connaissances. Chaque question vous octroie entre 0 et 2 points (0 si faux, 2 si juste).

1. Infini+1= ?

2. Quelles est la capitale de la Norvège ?

3. A quelle date précise a été découverte l'Amérique ?

4. Comment dire « crâne » en anglais ?

5. Nommer un os du bras (main et épaule incluses) ?

6. Quel est l'élément chimique au numéro atomique 6 ?

7. Quel est le personnage principal du roman *Les Misérables* ?

8. Est-ce que tu es sûr ?

9. Objectivement quel est le meilleur film du monde ?

10. Qu'aurait dit César en traversant le Rubicon ?

A la suite de nombreux tests scientifiques avec des sujets plus ou moins réceptifs, nous avons obtenu une moyenne au-dessus de nos espérances : 6,13/20. Le résultat le plus haut étant de 11/20, nous avons été fortement impressionnés. Malheureusement, dans tous concours il y a un perdant : dans celui-ci, ce fut G.G. (pour garder son anonymat) avec un magnifique score de 0/20.

Réponses et Évaluations

1. Infini + 1 = Infini

2. La capitale de la Norvège est Oslo

3. L'Amérique a été découverte le 12 Octobre 1492

4. La traduction en Anglais pour Crâne est « Skull »

5. La phalange, la Clavicule, l'Omoplate, le Radius, le Cubitus, l'Humérus, le métacarpe, le carpe, le pyramidale et le pisiforme sont quelques exemples d'os du bras

6. L'élément ayant 6 comme numéro atomique est le Carbone

7. Le héros du roman *Les Misérables* est Jean Valjean, connu aussi sous le nom de Monsieur Madeleine

8. Non si vous avez hésité au sujet de la réponse. Oui si vous n'avez pas hésité.

9. The Mask.

10. « Alea jacta est » signifiant « les dés sont jetés »



Si vous avez de 0-5 points : Désolé, mais vous êtes mauvais. Si vous voulez vous reconforter, dites-vous qu'il y a un perdant dans tout et qu'il y a toujours pire que vous.

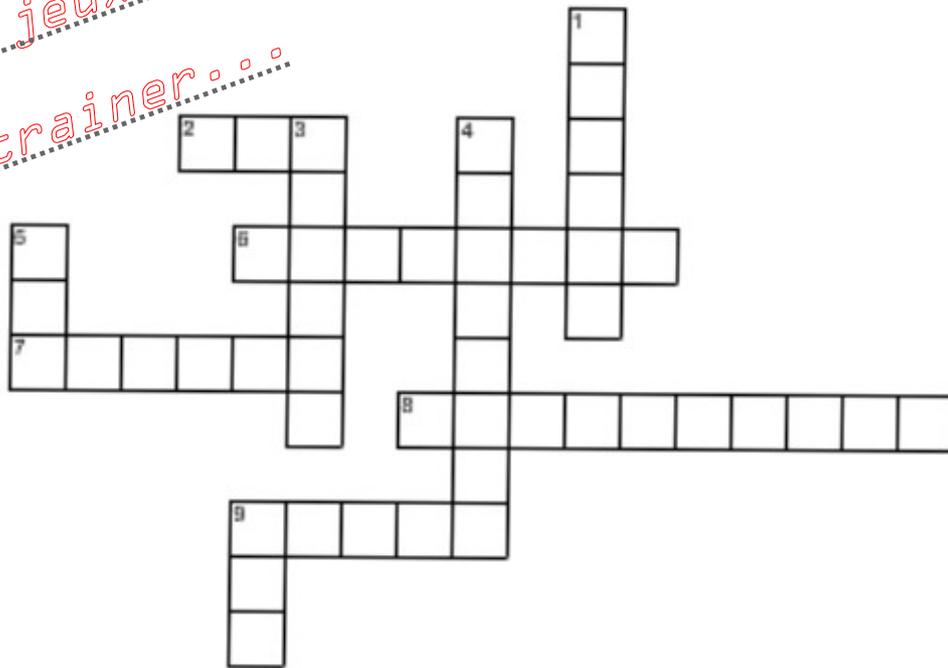
Si vous avez de 5-10 points : vous êtes moyen. Vous auriez pu être pire, vous auriez pu être meilleur.

Si vous avez de 10-15 points : félicitation, vous n'êtes pas trop mauvais. Cependant, pour ne pas prendre la grosse tête, dites-vous qu'il y a toujours meilleurs que vous.

Si vous avez de 15-20 points : Bravo mais nous vous informons que vous êtes toujours moins bon que les créateurs de ce test.

Si vous avez plus de 20 points : [Mael L.](#) et [Silvan L.](#) (AKA les génies, AKA les plus forts, AKA les meilleurs, prenez exemple).

Les petits jeux
pour s'entraîner...



Horizontal

Vertical

- 2. Examen négligeable
- 6. Période la plus attendue de l'année
- 7. Si tu veux réussir dans la vie, elles te seront d'une grande utilité
- 8. Courageux encadrant
- 9. Un outil de bureau, homonyme à une punition

- 1. Souvent vide, ou presque
- 3. Plus c'est rempli, plus ça fait du bruit
- 4. La meilleure musique qui soit
- 5. Refuge lors des récrés
- 9. Courroux Pour Eleve

Les petits carrés :

Ce jeu se joue à deux.

But du jeu: tracer le plus grand nombre de carrés en empêchant son adversaire d'en faire autant.

Suite logique:

1
11
21
1211
111221
.....

Indice : Lis à haute voix pour t'aider

1- Sur une feuille quadrillée, on trace un grand carré (15 x 15 par ex)

2- Chacun son tour ? les joueurs tracent à l'intérieur du grand carré le côté d'un petit carré.

3- Celui qui trace le dernier côté (celui qui ferme le carré) gagne le carré. Il y inscrit alors un signe reconnaissable (N'importe lequel)

4- Le joueur qui ferme un carré a le droit de rejouer immédiatement.

5- Celui qui à la fin du jeu a le plus grand nombre de carrés à son nom a gagné